

# الفتوحات الربانية

في  
تعليم القراءة  
وتجويد القرآن



إعداد  
أكاديمية الفتح العالمية  
مركز الفتح

# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الفتوحات الربانية في تعليم القراءة وتجويد القرآن.  
أكاديمية الفتح للتدريب والتعليم.  
الأولى / 1440 هـ - 2019 م  
15495 - 2019 م  
5 - 68 - 6677  
دار الفتح للنشر والتوزيع

الكتاب  
المؤلف  
الطبعة  
رقم الإيداع  
الترقيم الدولي  
الناشر

جميع الحقوق محفوظة

On line  
4Programs & design

تصميم وإخراج فني

أحمد رمضان  
Ahmed Ramadan

0111-8 162 152

0101-44 88 523

abohafsare@gmail.com

الفصحى  
دار الفتح للنشر والتوزيع  
PUBLISHING & DISTRIBUTION

كفر الجزار - بنها - قليوبية.  
عرب الرمل - قويسنا - منوفية.

0115 - 4 555 818

0102-286 800 4

alfath.library@gmail.com

## مُقَدِّمَةٌ

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ .

وبعد

فإن الله ﷻ يَصْطَفِي من عباده من يقوم بخدمة كتابه ، وقد جعل النَّبِيَّ ﷺ الخيرية في هذه الأمة لمن تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ فَقَالَ ﷻ « خَيْرِكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ » وَأَمَّا فِي أَنْ يَرْزُقَنَا اللَّهُ ﷻ هَذِهِ الْخَيْرِيَّةُ كَانَ هَذَا الْكِتَابُ الَّذِي بَيْنَ أَيْدِيكُمْ «الفتوحات الربانية» في تعليم القراءة وتجويد القرآن.

\* فيه كيفية تعليم قراءة القرآن الكريم عن طريق تدريس حالات الحروف من فتح وكسر وضم ومدود وتنوين وسكون وتشديد **بكلمات قرآنية** على كل درس .

\* ثم جاء الباب الثاني الذي جَمَعَ أَحْكَامَ التَّجْوِيدِ بِأَسْلُوبٍ سَهْلٍ وَبَسِيطٍ بَعِيدًا عَنِ الْاِخْتِلَافَاتِ فِي مَسَائِلِ التَّجْوِيدِ مَعَ عَرْضِ لِكَيْفِيَّةِ تَهْجِيِّ كُلِّ حَكْمٍ مِنْ أَحْكَامِ التَّجْوِيدِ حَتَّى يَتِمَّ كُنْ الدَّارِسُونَ مِنْ إِتْقَانِ مَعْرِفَةِ الْحُكْمِ التَّجْوِيدِيِّ وَإِتْقَانِ تَهْجِيِّ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالِاسْتِشْهَادِ عَلَى كُلِّ حَكْمٍ مِنْ أَحْكَامِ التَّجْوِيدِ بِالشَّاهِدِ مِنْ تَحْفَةِ الْأَطْفَالِ وَأَحْيَانًا مِنَ السَّلْسِيلِ الشَّافِي فِي بَعْضِ الْأَحْكَامِ ، كَمَا رَاعَيْنَا وَضَعُ تَدْرِيبَاتٍ خَاصَّةً عَلَى أَحْكَامِ التَّجْوِيدِ بَعْدَ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الدَّرُوسِ لِيَتِمَّ مِنْ خِلَالِهَا قِيَاسُ مَسْتَوَى التَّحْصِيلِ الْعِلْمِيِّ لِلدَّارِسِينَ .

\* ثم جاء الباب الثالث من هذا الكتاب والخاص بتهجي بعض سور من القرآن الكريم من سورة الفيل إلى سورة الناس وقد صَدَّرْنَاهُ بِتَهْجِيِّ سُورَةِ الْفَاتِحَةِ لِيَتِمَّ الدَّارِسُونَ مِنْ تَهْجِيِّ كَامِلِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بَعْدَ إِتْقَانِهِ لِهَذِهِ السُّورِ الْقُرْآنِيَّةِ كَمَا عَرَّضْنَا لِأَحْكَامِ الْخَاصَّةِ - وَالَّتِي لَمْ تَرُدْ كَثِيرًا فِي الْقُرْآنِ - فِي بَابِ تَهْجِيِّ أَحْكَامِ مُتَفَرِّقَةٍ ، وَذَكَرْنَا مَفَاتِيحَ لِلتَّحْقِيقِ فِي هَامِشِ بَعْضِ الصَّفَحَاتِ عَلَى أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ كِتَابٌ خَاصٌّ كَدَلِيلٍ لِلْمُعَلِّمِ فِيهِ عَرْضٌ لِبَعْضِ طُرُقِ التَّدْرِيسِ لِلأَطْفَالِ ، ثُمَّ كَانَتْ تُحْفَةُ الأَطْفَالِ خَاتِمَةَ الْكِتَابِ .

وبهذا نكون قد جَمَعْنَا الْكُتُبَ الْخَاصَّةَ بِالدُّورَةِ التَّدْرِيبِيَّةِ مِنْ سَلْسِلَةِ الْفَتْحِ الرَّبَّانِيِّ فِي تَعْلِيمِ الْقِرَاءَةِ وَتَجْوِيدِ الْقُرْآنِ - وَهِيَ كِتَابُ فَتْحِ الرَّحْمَنِ فِي تَعْلِيمِ كَلِمَاتِ الْقُرْآنِ وَكِتَابُ الْفَتْحِ الرَّبَّانِيِّ فِي تَيْسِيرِ تَلَاوَةِ الْقُرْآنِ وَكِتَابُ فَتْحِ الرَّحْمَنِ فِي تَهْجِيِّ بَعْضِ سُورِ الْقُرْآنِ وَكَذَلِكَ مَطْوِيَّةُ الْفَتْحِ الرَّبَّانِيِّ - فِي كِتَابٍ وَاحِدٍ بِأَسْلُوبٍ سَهْلٍ وَيَسِيرٍ وَلِلَّهِ الْحَمْدُ .

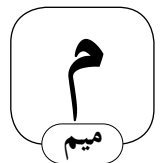
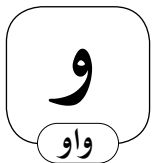
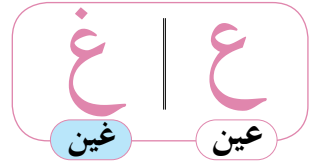
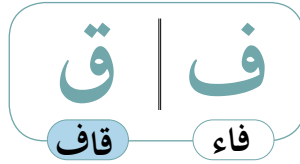
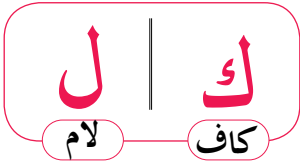
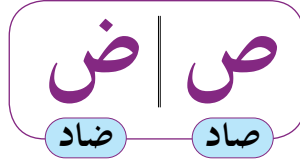
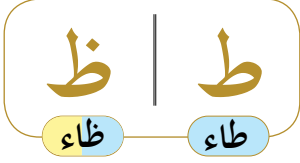
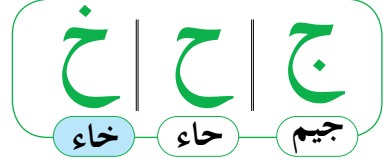
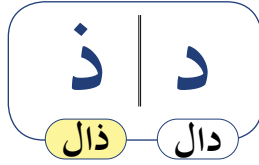
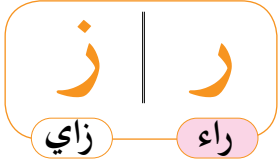
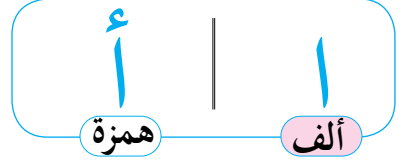
سَائِلِينَ اللَّهَ ﷻ أَنْ يَنْفَعَنَا بِهَذَا الْكِتَابِ فِي الْعَالَمِينَ وَأَنْ يَجْعَلَهُ فِي مِيزَانِ حَسَنَاتِنَا وَحَسَنَاتِكُمْ كَمَا نَسْأَلُهُ ﷻ أَنْ يَجْعَلَنَا جَمِيعًا مِنْ أَهْلِ الْقُرْآنِ الَّذِينَ هُمْ أَهْلُ اللَّهِ وَخَاصَّتُهُ .

أَلَدِيمِيَّةُ الْفَتْحِ الْعَالِيَّةُ لِلتَّدْرِيبِ وَالتَّعْلِيمِ

عرب القرآن

غرة رمضان ١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م

## حروف الهجاء



\* يكتب حرف الألف بدون همزة هكذا (ا) وإذا كتبت الهمزة فوقه هكذا (أ) يسمى همزة أو ألف همزة .

\* يجب مراعاة كيفية نطق الحروف اللثوية وحروف التفخيم أثناء قراءة الحروف .

\* يمكن تقسيم الحروف بشكل مجموعات متشابهة عند تقديمها للطفل فيتم تقديم مجموعة أسبوعيًا للأطفال عن طريق شرح المجموعة يوميًا مع التركيز على حرف واحد فقط فمثلا يقوم المعلم بشرح (ب،ت،ث) يوميًا مع التركيز على حرف الباء لمدة يومين أو ثلاثة .

حروف لشوية.  حروف تفخيم.  حروف تدور بين التفخيم والترقيق.



# أشكال الحروف

أول ووسط وآخر الكلمة

ث ثث

ت تت تة

ب بب

خ خخ

ح حح

ج جج

س سسس

ر رر زر

د دذ

ض ضضض

ص صصص

ش ششش

ع عع

ظ ظظظ

ط ططط

ق ققق

ف فف

غ غغغ

م ممم

ل لل

ك ككك

و وو

ه هههه

ن نزن

ي ييي

أشكال الهمزة :

ء، أ، إ، ؤ، و، ئ، ي، ء، ة، لآية، فأدَارَاتُكُمْ.

## الحروف بالفتح

جَ حَ خَ

بَ تَ ثَ

أَ

صَ ضَ

سَ شَ

رَ زَ

دَ ذَ

كَ لَ

فَ قَ

عَ غَ

ظَ طَ

يَ

وَ

هَ

نَ

مَ

الحروف المتشابهة نطقًا :

عَ ءَ

وَ فَ

دَ ضَ

تَ طَ دَ

زَ سَ

لَ رَ

ظَ صَ

قَ كَ

ثَ سَ صَ

خَ غَ

هَ حَ

فَ ثَ

ذَ ظَ زَ

بيان أن الفتحة خط مائل صغير فوق الحرف ويتم فتح الفم عند النطق بها .

\* تنطق الحروف مباشرة وليس شرطاً التركيز على اسم الحرف أو حركته فنقول مباشرة أ ، ب ، ت ، ث وليس شرطاً أن نقول همزة فتحة أ ، باء فتحة بَ إلا إذا احتجنا لذلك حسب مستوى المتعلم.

\* يراعى عدم مد الحركة حتى لا يتولد منها مد بالألف .

\* يراعى التركيز على الحروف المفخمة (خ ، ص ، ض ، غ ، ط ، ق ، ظ) .

\* يراعى تفخيم الراء لأنها مفتوحة كما يراعى نطق الحروف اللثوية (ث ، ذ ، ظ).

\* يقوم المعلم بتمكين مجموعة من الحروف بالفتح يوماً مثل : أ، بَ، تَ، ثَ مع

تمكين جميع حرفين من نفس المجموعة مثل أ بَ ، بَ تَ ، تَ ثَ وهكذا .

## تجميع حرفين

أ ب ت ث

المجموعة الأولى:

أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت
ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث

ج ح خ

المجموعة الثانية:

ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ

د ذ ر ز

المجموعة الثالثة:

د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز

تدريبات على التفخيم والترقيق

أر	أف	أغ	أظ	أط	أض	أصد	أخ
بر	بف	بغ	بظ	بط	بض	بصد	بخ
تر	تف	تغ	تظ	تط	تض	تصد	تخ
فر	فف	فغ	فظ	فط	فض	فصد	فخ
ير	يف	يغ	يظ	يط	يض	يصد	يخ

## تعليم الكلمات والجُمَل (التهجي ١)

الحرف الأول + الحرف الثاني ← الحرفان معًا + الحرف الثالث = الحروف الثلاثة

أَ + خَ ← أَخَ + ذَ = أَخَذَ

أَ ← حَ ← أَحَ ← دَ ← أَحَدَ

أَ ← خَ ← أَخَ ← ذَ ← أَخَذَ

حَ ← ذَ ← حَذَ ← رَ ← حَذَرَ

حَ ← سَ ← حَسَ ← دَ ← حَسَدَ

مثال : كلمة (أَمَرَ)

صوت الحرف الأول بالحركة (أَ)

صوت الحرف الثاني بالحركة (مَ)

صوت الحرفين معًا (أَمَ)

صوت الحرف الثالث بالحركة (رَ)

صوت الحروف الثلاثة معًا (أَمَرَ)

وَ ← سَ ← وَسَ ← لَ ← وَسَلَ ← كَ ← وَسَلَكَ

وَ ← قَ ← وَقَ ← عَ ← وَقَعَ ← دَ ← وَقَعَدَ

فَ ← مَ ← فَمَ ← كَ ← فَمَكَ ← ثَ ← فَمَكَثَ

فَ ← حَ ← فَحَ ← شَ ← فَحَشَ ← رَ ← فَحَشَرَ

### الجُمَل

الكلمتان معًا

الكلمة الثانية

الكلمة الأولى

أَحَدَ عَشَرَ

عَ ← شَ ← عَشَ ← رَ ← عَشَرَ

أَ ← حَ ← أَحَ ← دَ ← أَحَدَ

عَبَسَ وَبَسَرَ

وَ ← بَ ← وَبَ ← سَ ← وَبَسَرَ ← رَ ← وَبَسَرَ

عَ ← بَ ← عَبَسَ عَبَسَ

صَبَرَ وَعَفَرَ

وَ ← عَ ← وَعَفَ ← رَ ← وَعَفَرَ

صَ ← بَ ← صَبَرَ صَبَرَ

١ التهجي : هو أسلوب يتعلمه الدارس ليتقن من خلاله القراءة وتهجي القرآن وليس شرطاً أن يعتمد عليه المعلم بالكليّة أثناء التعليم بل ربما يكون الأفضل في تعليم الأطفال أن يقرأ الكلمة مباشرة.

## أَمْثَلَةٌ

عَدَدٌ

المؤمنون: ١١٢

وَلَدٌ

البلد: ٣

وَعَدٌ

الحديد: ١٠

وَجَدٌ

القصص: ٢٣

كَتَمَ

البقرة: ١٤٠

كَذَبَ

النجم: ١١

كَسَبَ

المسد: ٢

كَتَبَ

الحشر: ٣

عَمَلٌ

آل عمران: ١٩٥

حَمَلٌ

طه: ١١١

سَأَلَ

المعارج: ١

نَزَلَ

الحديد: ١٦

كَشَفَ

النحل: ٥٤

سَلَفٌ

البقرة: ٢٧٥

عَزَمَ

محمد: ٢١

زَهَبَ

هود: ١٠

مَكَرَ

النحل: ٢٦

أَمَرَ

العلق: ١٢

نَبَذَ

البقرة: ١٠١

زَعَمَ

التغابن: ٧

وَرَدٌ

القصص: ٢٣

سَبَقَ

المؤمنون: ٢٧

غَضِبَ

النور: ٩

بَلَغَ

الأحقاف: ١٥

يفضل قراءة الكلمات مباشرة دون تهجي هكذا وَجَدَ ، وَعَدَ ، فإن لم يستطع المتعلم القراءة المباشرة يمكنه تهجي الأحرف الثلاثة مثل ( وُ / جَ / دَ / وَجَدَ ) وُ / عَ / دَ / وَعَدَ ، فإن لم يستطع يُمكنه تَهْجِي الكلمات عن طريق ذكر الحرف الأول ( وُ ) ثم الحرف الثاني ( جَ ) ثم نجمع الحرف الأول والثاني ( وِجَ ) / ثم الحرف الثالث ( دَ ) / ثم الحروف الثلاثة ( وَجَدَ ) .

## أُمَّتَلِّهُ

تَرَكَ

فاطر: ٤٥

ظَلَمَ

الطلاق: ١

خَتَمَ

البقرة: ٧

بَسَطَ

الشورى: ٢٧

مَرَجَ

الرحمن: ١٩

رَفَثَ

البقرة: ١٩٧

فَصَلَ

البقرة: ٢٤٩

سَرَقَ

يوسف: ٧٧

وَقَعَ

النمل: ٨٢

صَلَحَ

غافر: ٨

شَرَحَ

الزمر: ٢٢

صَرَفَ

التوبة: ١٢٧

ذَرَأَ

الأنعام: ١٣٦

رَفَعَ

النازعات: ٢٨

شَرَعَ

الشورى: ١٣

طَبَعَ

محمد: ١٦

وَذَكَرَ

الأعلى: ١٥

وَوَضَعَ

الرحمن: ٧

وَزَهَقَ

الإسراء: ٨١

وَقَعَدَ

التوبة: ٩٠

جَعَلَ لَكَ

الفرقان: ١٠

فَمَكَثَ

النمل: ٢٢

فَحْشَرَ

النازعات: ٢٣

وَسَلَكَ

طه: ٥٣

صَبَرَ وَغَفَرَ

الشورى: ٤٣

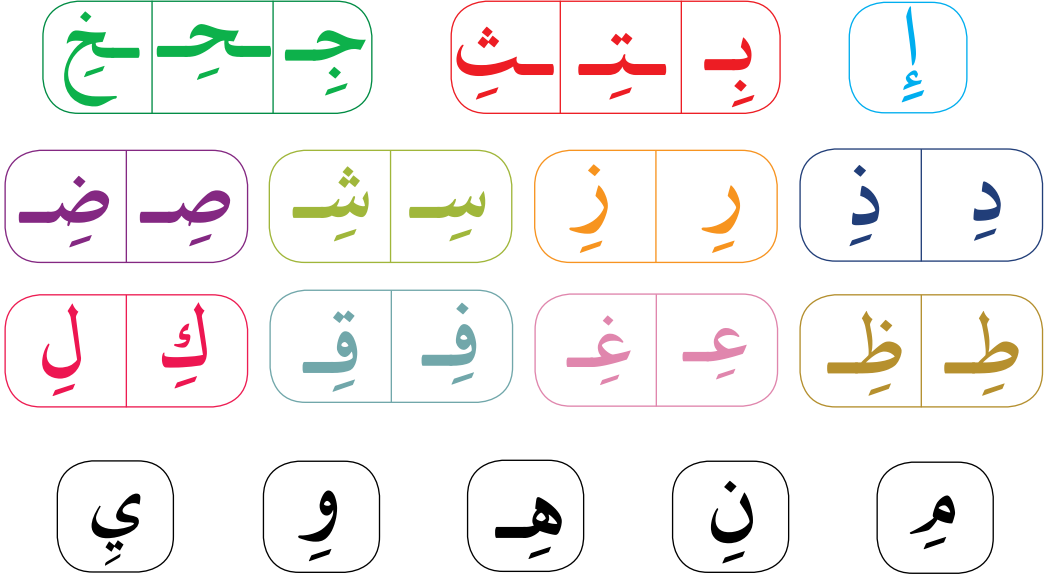
أَحَدَ عَشَرَ

يوسف: ٤

عَبَسَ وَبَسَرَ

المدثر: ٢٢

## الحروف بالكسر



\* بيان أن الكسرة خط مائل صغير تحت الحرف ويتم خَفْضُ الفك السفلي عند النطق بها وبدون إطالة حتى لا يتولد مد بالياء .

\* يتم تهجي جدول الحروف أولاً مثل همزة كسرة اِ ، باء كسرة بِ ، تاء كسرة تِ إذا رأى المعلم ضرورة لذلك ، ثم ينتقل إلى قراءة الجدول قراءة مباشرة اِ ، بِ ، تِ ، ثِ ، جِ ، حِ ، خِ .

\* يمكن تقديم مجموعة حروف بالكسر يومياً مع تمكين تجميع حرفين حتى نتأكد من اتقان الحروف بالكسر ثم يبدأ المعلم في تمكين كلمات بها فتح وكسر .

\* كما يمكنه تمكين الحروف بالكسر كاملة أولاً ثم يقوم بتجميع حرفين ثم كلمات .

\* كما يمكنه تمكين الحروف بالكسر ثم الكلمات مباشرة وهكذا حسب رؤية المعلم ومستوى المتعلمين .

\* إذا اتقن المتعلم الحروف بالكسر كاملة أو مجموعة منها يمكن بذلك أن نبدأ معه في تجميع حرفين فتح وكسر والعكس مثل اِبْ ، بَرِ ، سَبَدِ ، رَدِ ، عَدِ ، مَوْ ثم التدريب على قراءة الكلمات التي بها فتح وكسر .



## أُمَّلَتْ

خَسِرَ

الأنعام: ٣١

لَبِثَ

هود: ٦٩

غَسَقِ

الإسراء: ٧٨

فَرِحَ

التوبة: ٨١

سَخِرَ

التوبة: ٧٩

وَسِعَ

البقرة: ٢٥٥

شَرِبَ

البقرة: ٢٤٩

غَضِبَ

المتنحة: ١٣

سَفِهَ

البقرة: ١٣٠

شَهِدَ

البقرة: ١٨٥

نَسِيَ

الزمر: ٨

يَسَسَ

المائدة: ٣

سَيِّعَ

الحجر: ١٠

عَوَجَ

طه: ١٠٨

قَبَلَ

البقرة: ١٧٧

رَدِفَ

النمل: ٧٢

عَمَلَ

النحل: ٩٧

بَدَتِ

آل عمران: ١١٨

أَثَرَ

طه: ٩٦

يَشَأِ

الشورى: ٢٤

عَهَدَ

الأعراف: ١٣٤

كَرِهَ

الأنفال: ٨

تَجَدَّ

النساء: ٥٢

بَجَلَ

الليل: ٨

يتم تقديم الكلمات حسب مستوى المتعلم فَتَقْرَأُ الكلمات مباشرة مثل فَرِحَ ، عَهَدَ ، لَبِثَ ، فإن لم يستطع المتعلم القراءة المباشرة يتم التهجي هكذا فَ ، رِ ، حَ ، فَرِحَ ، عَدَ ، هِدَ ، دَ ، عَهَدَ ، لَدَ ، بِ ، ثَ ، لَبِثَ أو هكذا فَ ، رِ ، فَرِحَ ، عَدَ ، هِدَ ، عَهَدَ ، دَ ، عَهَدَ ، لَدَ ، بِ ، لَبِثَ ، ثَ ، لَبِثَ .

# أَمَلْتُ

فَلَمَ

البقرة: ٩١

وَمِنَ

البقرة: ٨

وَلِي

الكافرون: ٦

فِيَمَ

الحجر: ٥٤

شِيَةَ

البقرة: ٧١

أَقِمِ

الإسراء: ٧٨

بَرِقَ

القيامة: ٧

أَذِنَ

يونس: ٥٩

بَلَّغْنِي

آل عمران: ٤٠

بِيَدِكَ

آل عمران: ٢٦

أَفَأَمِنَ

الأعراف: ٩٧

أَحْسِبَ

العنكبوت: ٢

كَمَثَلِ

البقرة: ١٧

وَعَنْتِ

طه: ١١١

بَلَّغَتْ

الواقعة: ٨٣

وَقَعَتْ

الواقعة: ١

لِخَزَنَةٍ

غافر: ٤٩

بِبَدَنِكَ

يونس: ٩٢

تَبَعَكَ

الإسراء: ٦٣

قَبْلَكَ

المعارج: ٣٦

لَنَفِدَ

الكهف: ١٠٩

بِعِصْمِ

المتحنة: ١٠

أَزِفَتْ

النجم: ٥٧

عَشْرَةَ

المائدة: ٨٩

لِأَهَبَ لَكَ

مریم: ١٩

وَجَعَلَ كَلِمَةَ

التوبة: ٤٠

نَزَلَ بِهِ

الشعراء: ١٩٣

## الحروف بالضم

جُ حُ خُ

بُ ثُ تُ

أُ

صُ ضُ

سُ شُ

زُ

دُ ذُ

كُ لُ

فُ قُ

عُ غُ

ظُ طُ

يُ

وُ

هُ

نُ

مُ

\* بيان أن الضمة واو صغيرة توضع فوق الحرف ويتم ضم الشفتين عند النطق بها ، بدون إطالة حتى لا يتولد مد بالواو.

\* يمكن للمعلم أن يقوم بتمكين الحروف بالضم على مجموعات ، يتم تقسيمها على مدي الأسبوع ، مجموعة حروف يوميًا .

\* ويمكن له أن يقوم بتقديم مجموعة من الحروف بالضم يوميًا و في نفس الوقت يقوم على تجميع حرفين فمثلاً يتم تقديم مجموعة الحروف بالضم مثل (أُ ، بُ ، تُ ، ثُ) ثم يقوم المعلم بتدريب الأطفال على كيفية تجميع حرفين (بُرُ ، أَبُ ، بَثُ ، بَثُ ، تُلُ)

\* إذا رأى المعلم تمكين الأطفال للحروف بالضم سريعًا و يبدأ في تمكين الكلمة مباشرة وذلك كله حسب مستوى الأطفال الذين نقدم لهم المعلومة ورؤية المعلم لذلك .

## أَمَثَلَتْهُ

سُقِطَ

الأعراف: ١٤٩

أُفِكَ

الذاريات: ٩

نُقِرَ

المدثر: ٨

هُدِيَ

آل عمران: ١٠١

تَصِفُ

النحل: ١١٦

ذُبِحَ

المائدة: ٣

قُرِيَ

الانشقاق: ٢١

سِيلَ

البقرة: ١٠٨

يَكُنِ

النساء: ٣٨

حَصَبُ

الأنبياء: ٩٨

مَثَلُ

آل عمران: ١١٧

تَصِلُ

هود: ٧٠

رُسُلُ

الأنعام: ١٢٤

يُهِنِ

الحج: ١٨

سُبُلُ

النحل: ٦٩

كَبُرَ

الأنعام: ٣٥

وَنَذِرُ

القمر: ٣٩

لَقَضَى

فصلت: ٤٥

وَوَضَعَ

الكهف: ٤٩

أَعْظَمَكَ

هود: ٤٦

وَمَثَلُ

البقرة: ١٧١

وَحَسَنَ

النساء: ٦٩

وَيَهَبُ

الشورى: ٤٩

وَنَضَعُ

الأنبياء: ٤٧

يتم تقديم الكلمات حسب مستوى المتعلم فتقرأ الكلمات مباشرة مثل: هُدِيَ ، نُقِرَ ، أُفِكَ ، أَوْ يَمُ التَهَجِي هَكَذَا هُ ، دِ ، يِ ، هُدِي ، نُ ، قِ ، رَ ، نُقِرَ ، أُ ، فِ ، كَ ، أُفِكَ أَوْ هَكَذَا هُ ، دِ ، هُدِ ، يِ ، هُدِي ، نُ ، قِ ، نُقِرَ ، رَ ، نُقِرَ ، أُ ، فِ ، أُفِ ، كَ ، أُفِكَ حَسَبِ مَسْتَوِي التَّعَلِّمِينَ .

## أَمَلْتُمْ

جَعَلَهُ

آل عمران: ١٢٦

فَبِهَتَ

البقرة: ٢٥٨

فَطَبَعَ

المنافقون: ٣

ءَآلِدُ

هود: ٧٢

كَلِمَتُ

الأنعام: ١١٥

فَأَكَلَهُ

يوسف: ١٧

فَأَخَذَهُ

النازعات: ٢٥

لَعَلِمَهُ

النساء: ٨٣

أَحَدَهُمْ

النساء: ١٨

لَأَجِدُ

يوسف: ٩٤

وَفُتِحَتْ

النبا: ١٩

وَجُمِعَ

القيامة: ٩

وَنَرِي

القصص: ٦

عَمَلُكَ

الزمر: ٦٥

فَبَصْرُكَ

ق: ٢٢

عَضُدُكَ

القصص: ٣٥

أَذِنَ لَهُ

طه: ١٠٩

بَلَغَ مَعَهُ

الصفات: ١٠٢

حَضَرَ أَحَدَكُمْ

البقرة: ١٨٠

جَعَلَ لَكُمْ

يونس: ٦٧

وَدَخَلَ مَعَهُ

يوسف: ٣٦

فَهُوَ يَصِلُ

الأنعام: ١٣٦

## المد الطبيعي (بالألف والياء والواو)

ثَاثِي تُو

ثَاتِي تُو

بَابِي بُو

خَاخِي خُو

خَاجِي حُو

جَاجِي جُو

رَارِي رُو

ذَاذِي ذُو

دَادِي دُو

شَاشِي شُو

سَاسِي سُو

زَازِي زُو

طَاطِي طُو

ضَاضِي ضُو

صَاصِي صُو

ظَاطِي ظُو

عَاعِي عُو

ظَاطِي ظُو

كَاكِي كُو

قَاقِي قُو

قَاقِي قُو

نَانِي نُو

مَامِي مُو

لَالِي لُو

يَايِي يُو

وَاوِي وُو

هَاهِي هُو

يتم تهجي المد الطبيعي هكذا: بَ / أَلْف مد طبيعي حركتان بَا ، بَ / يَاء مد طبيعي حركتان

بِي ، بُ / وَاو مد طبيعي حركتان بُو ، ويتم القراءة مباشرة بَا ، بِي ، بُو .

إذا جاءت الهمزة قبل حرف المد يسمى مد بدل : ءَ / أَلْف مد بدل حركتان ( ءَا ) ، إِ / يَاء

مد بدل حركتان ( إِب ) ، أُ / وَاو مد بدل حركتان ( أُو ) .

## أَمَلْتُهُ

خَافَ

البقرة: ١٨٢

خَابَ

طه: ٦١

طَابَ

النساء: ٣

تَابَ

المائدة: ٧١

قَالَ

البقرة: ٣٠

فَاطِرٍ

الأنعام: ١٤

مَمْلِكٍ

آل عمران: ٢٦

ذَاتَ

الأنفال: ١

نَارٍ

الهمزة: ٦

رَانَ

المطففين: ١٤

تُجَدِّدُ

النحل: ١١١

أَبَانَا

يوسف: ٨

مَمَّعُ

آل عمران: ١٤

نَكَالٍ

النازعات: ٢٥

نَاقَةٌ

الأعراف: ٧٣

تَلَّهَا

الشمس: ٢

بَنَّاها

الشمس: ٥

خَلَقَ

آل عمران: ٧٧

جَوَّابٍ

الأعراف: ٨٢

يُحَاطُ

يوسف: ٦٦

خُطُوتٍ

الأنعام: ١٤٢

فَعَصَى

الزمر: ١٦

وَسَعَى

البقرة: ١١٤

وَقَضَى

الإسراء: ٢٣

فَعَسَى

الكهف: ٤٠

قَالَ لِفَتَاهُ

الكهف: ٦٢

تَابَ مَعَكَ

هود: ١١٢

فَحَشَرَ فَنَادَى

النازعات: ٢٣

قَالَ هِيَ عَصَايَ

طه: ١٨

قَالَ فَمَا بَالُ

طه: ٥١

عَلَيْهَا سَافِلَهَا

الحجر: ٧٤

وَأَرِنَا مَنَّا سَكَنًا

البقرة: ١٢٨

هَدَانَا سُبُلَنَا

إبراهيم: ١٢



## أَمْثَلَةٌ

تَمِيدَ

النحل: ١٥

يُنِيبُ

غافر: ١٣

حَدِيثُ

الغاشية: ١

بَدِيعُ

الأنعام: ١٠١

رَفِيعُ

غافر: ١٥

وَأَكِيدُ

الطارق: ١٦

وَقِيلَ

آل عمران: ١٦٧

وَحِيلَ

سبأ: ٥٤

وَيُعِيدُ

البروج: ١٣

يَحِقُّ

فاطر: ٤٣

يَغِيظُ

التوبة: ١٢٠

وَبَنِينَ

الإسراء: ٦

مُنِيبِينَ

الروم: ٣١

فَكَهِينَ

المطففين: ٣١

عَمِينَ

الأعراف: ٦٤

خَالِدِينَ

البقرة: ١٦٢

فَاعِلِينَ

يوسف: ١٠

وَعَرَابِيْبُ

فاطر: ٢٧

وَنَمِيرُ

يوسف: ٦٥

صَرِيحٌ

يس: ٤٣

سِينِينَ

الكهف: ١١

جَاشِمِينَ

الأعراف: ٧٨

عَاكِفِينَ

طه: ٩١

سَاجِدِينَ

الأعراف: ١٢٠

كَتَبِينَ

الانفطار: ١١

وَبَرَكَ فِيهَا

فصلت: ١٠

فَإِذَا الْقِيَمَةُ

محمد: ٤

وَلَا يَكَادُ يُبِينُ

الزخرف: ٥٢

كَذَلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ

البقرة: ١٦٧

وَجَعَلَ فِيهَا رَوْسِي

الرعد: ٣

وَكَفَىٰ بِنَا حَسِبِينَ

الأنبياء: ٤٧

فِيهَا مَنَفِعٌ وَمَشَارِبُ

يس: ٧٣

سَنُعِيدُهَا سِيرَتَهَا

طه: ٢١

## أَمَلْتُمْ

بُيُوتٍ

النور: ٦١

أَعْوَدُ

الفرق: ١٠

تَكُونَنَّ

البقرة: ٢٦٦

يَقُولُ

البقرة: ٨

يَقُومُ

إبراهيم: ٤١

يُوثِقُ

الفجر: ٢٦

يُوقَدُ

النور: ٣٥

طُلُوعِ

ق: ٣٩

ثَمُودُ

هود: ٩٥

ذُنُوبٍ

الذاريات: ٥٩

يُوسُفُ

يوسف: ٤

رَسُولُ

النساء: ١٧١

أَقُولَ

المائدة: ١١٦

نُودِي

النمل: ٨

مُوهِنُ

الأنفال: ١٨

يُجَادِلُونَ

غافر: ٣٥

لُحُومِهَا

الحج: ٣٧

مَلَكَاتِ

الأنعام: ٧٥

يُوصَلُ

البقرة: ٢٧

حُدُودَ

التوبة: ٩٧

خَلَطُوا

التوبة: ١٠٢

سَجَدُوا

النساء: ١٠٢

مَرَدُوا

التوبة: ١٠١

مَكْرُوا

إبراهيم: ٤٦

عَرَفُوا

المائدة: ٨٣

لَا تَقُولُوا رَاعِنَا

البقرة: ١٠٤

فَإِذَا هِيَ تَمُورُ

الملك: ١٦

أَرُونِي مَاذَا خَلَقُوا

الأحقاف: ٤

وَمَا كَانُوا خَلِيدِينَ

الأنبياء: ٨

وَكَانُوا النَّاخِشِعِينَ

الأنبياء: ٩٠

وَقَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ

البقرة: ٢٥١

عَرَفُوا: عَ / رَ / عَرَ / فُ / عَرَفُ / واو مد طبيعي حركتان / عَرَفُوا / ألف صفر مستدير لا تنطق .

## التنوين (بالفتح والكسر والضم)

اَ اِ اُ

ثَا ثَا ثَا

ثَا ثَا ثَا

بَا بَا بَا

خَا خَا خَا

حَا حَا حَا

جَا جَا جَا

رَا رَا رَا

زَا زَا زَا

دَا دَا دَا

شَا شَا شَا

سَا سَا سَا

زَا زَا زَا

طَا طَا طَا

ضَا ضَا ضَا

صَا صَا صَا

عَا عَا عَا

عَا عَا عَا

ظَا ظَا ظَا

كَا كَا كَا

قَا قَا قَا

فَا فَا فَا

نَا نَا نَا

مَا مَا مَا

لَا لَا لَا

يَا يَا يَا

وَا وَا وَا

هَا هَا هَا

التهجى : باء تنوين بالفتح بَا ، باء تنوين بالكسر بِ ، باء تنوين بالضم بٌ ، بَا بِ بٌ ويمكن القراءة مباشرة دون تهجى بَا ، بِ ، بٌ .

## أَمْتَلَتْ

هَرَبًا

الجن: ١٢

حَرَجًا

الأنعام: ١٢٥

صَعَدًا

الجن: ١٧

أَحَدًا

المائدة: ١١٥

أَبَدًا

النساء: ١٢٢

سَبِيلًا

آل عمران: ٩٧

كَذِبًا

الأنعام: ٩٣

كُفُورًا

الإخلاص: ٤

صُحُفًا

البينة: ٢

شَطَطًا

الجن: ٤

عِظَامًا

الإسراء: ٤٩

بِسَاطًا

نوح: ١٩

وَكِيَلًا

النساء: ٨١

وَبِيَلًا

المزمل: ١٦

ثَقِيلًا

الإنسان: ٢٧

وَنَبَاتًا

النبا: ١٥

سُوءًا

نوح: ٢٣

فِرَاشًا

البقرة: ٢٢

سُبَاتًا

الفرقان: ٤٧

صَوَابًا

النبا: ٣٨

طُوي

طه: ١٢

سُوي

طه: ٥٨

حَامِيَةً

الغاشية: ٤

وَدَانِيَةً

الإنسان: ١٤

جَائِيَةً

الجاثية: ٢٨

كَانَ مِرَاجَهَا كَافُورًا

الإنسان: ٥

ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا

إبراهيم: ٢٤

سَمِعُوا الْهَاشِيقًا

الملك: ٧

وَكَانَ أَبُوهُمَا صَادِحًا

الكهف: ٨٢

أَخَاهُ هَرُونَ وَزِيرًا

الفرقان: ٣٥

تَكُونُ تَجْرَةً حَاضِرَةً

البقرة: ٢٨٢

وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا

الكهف: ٤٩

وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا

النساء: ١٧

## أَمْثَلُهُ

خُلِقِ

القلم: ٤

صُحِفِ

عبس: ١٣

فَلَكَ

يس: ٤٠

كَبَدِ

البلد: ٤

نَبَأِ

الأنعام: ٦٧

عَادِ

البقرة: ١٧٣

بَاغِ

البقرة: ١٧٣

جُوعِ

قريش: ٤

لُوطِ

هود: ٧٠

نُسِكِ

البقرة: ١٩٦

عُرُورِ

الملك: ٢٠

حِسَابِ

آل عمران: ٢٧

دَافِعِ

الطور: ٨

لِيَالِ

الحاقة: ٧

عَذَابِ

هود: ٥٨

بِشَرِّ

المرسلات: ٣٢

ضَرِيحِ

الغاشية: ٦

بِضَنَيْنِ

التكوير: ٢٤

بِنَمِيمِ

القلم: ١١

حَمِيمِ

الأنعام: ٧٠

شَمِخَاتِ

المرسلات: ٢٧

قَنْتِ

التحریم: ٥

عَبْدَاتِ

التحریم: ٥

مُهَجِرَاتِ

المتحنة: ١٠

دَرَجَاتِ

النساء: ٩٦

بِجُورِ عَيْنِ

الدخان: ٥٤

أَمْرٍ بِصَدَقَةٍ

النساء: ١١٤

لَفِي نَعِيمِ

الانفطار: ١٣

حَاكِمٍ حَمِيدِ

فصلت: ٤٢

فِي مَقَامِ أَمِينِ

الدخان: ٥١

حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ

الفلق: ٥

وَأَخْرَ يَا بَسِيتِ

يوسف: ٤٣

لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمِ

القلم: ٤

## أَمْتَلَتْ

قَتَرَ

يونس: ٢٦

ظَمَأً

التوبة: ١٢٠

زَبَدٌ

الرعد: ١٧

نَفَرٌ

الجن: ١

وَلَدٌ

الزحرف: ٨١

أُمُّ

الأنعام: ٢٨

سُنَنٌ

ال عمران: ١٣٧

لَعِبٌ

الأنعام: ٢٢

فِئَةٌ

آل عمران: ١٣

غَضَبٌ

الأعراف: ١٥٢

كَاتِبٌ

البقرة: ٢٨٢

وَأَبِلٌ

البقرة: ٣٦٤

رَجُلٌ

النساء: ١٢

رُسُلٌ

آل عمران: ١٨٣

أُذُنٌ

الحاقة: ١٢

قَادِرٌ

الأنعام: ٣٧

شَاهِدٌ

يوسف: ٢٦

صِرَاطٌ

الحجر: ٤١

بَلَّغٌ

إبراهيم: ٥٢

فَاعِلٌ

الكهف: ٢٣

خَالِصَةٌ

الأنعام: ١٣٩

صَاحِبَةٌ

الأنعام: ١٠١

وَزِيَادَةٌ

يونس: ٢٦

عَلِيمٌ

البقرة: ٢٩

غَفُورٌ

البقرة: ١٧٣

نَاصِحٌ أَمِينٌ

الأعراف: ٦٨

وَشَهِدَ شَاهِدٌ

يوسف: ٢٦

فِيهَا مَنَفَعٌ كَثِيرَةٌ

المؤمنون: ٢١

حَفِيفٌ عَلِيمٌ

يوسف: ٥٥

وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا

البقرة: ٢٥٩

عَزِيزٌ حَكِيمٌ

البقرة: ٢٠٩

قَالَ اللَّهُ عَلَى مَا نَقُولُ وَكِيلٌ

يوسف: ٦٦

سَلَامٌ عَلَى مُوسَى وَهَارُونَ

الصفافات: ١٢٠

## السكون



\* يراعى التركيز على حروف القلقلة وهي (ق ، ط ، ب ، ج ، د) نقول باء ساكنة مقلقلة ،

جيم ساكنة مقلقلة ، دال ساكنة مقلقلة ، قاف ساكنة مقلقلة وهكذا .

\* الحرف الساكن لا ينطق بمفرده وإنما يحتاج إلى متحرك قبله لذلك عند نطق الحروف

الساكنة نقول : رَ / باء ساكنة مقلقلة رَبُّ ، رَ / تاء ساكنة رَثُّ ، رَ / ثاء ساكنة رَثُّ .

\* رسم السكون في القرآن هكذا ( > ) وهو يختلف عن رسم السكون الإملائي ( ◌ )



## أَمَلْتُ

تَدْعُونَ

الأنعام: ٤٠

مِثْقَالَ

الزلزلة: ٨

تَبَصَّرَ

ق: ٨

أَبْصَرَ

الكهف: ٢٦

كَأْسٍ

الإنسان: ٥

تَجْرِي

البقرة: ٢٥

مَرِيَمَ

البقرة: ٨٧

ذِكْرَكَ

الشرح: ٤

وَأَرْسِلْ

الأعراف: ١١١

بِأَذْنٍ

البقرة: ٩٧

بِأَصْحَابِ

الفيل: ١

فَرَعَتَ

الشرح: ٧

سَقَفًا

الأنبياء: ٣٢

يُفْتَرِي

يوسف: ١١١

يُوسُوسُ

الناس: ٥

فَلْيَدْعُ

العلق: ١٧

مَمَّنُونَ

التين: ٦

مُرْدِفِينَ

الأنفال: ٩

تَقَهَّرَ

الضحى: ٩

بِنِعْمَةٍ

القلم: ٢

فَسَيَكْفِيكَهُمُ

البقرة: ١٣٧

أَنْزَلْنَا مُكْمُوهُمَا

هود: ٢٨

فَأَسْقِينَاكُمْوَهُ

الحجر: ٢٢

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ

الإخلاص: ٣

أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونا

مریم: ٣٨

وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا

النازعات: ٢٩

قَدْ عَلِمْنَا مَا فَرَضْنَا عَلَيْهِمْ

الأحزاب: ٥٠

وَلَا تَجْهَرْ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافِتْ بِهَا

الإسراء: ١١٠

وَأُورَثَكُمْ أَرْضَهُمْ وَوَدِيرَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ

الأحزاب: ٢٧

## اللام القمرية

تعريفها : هي لام تكتب وتنطق وتتبع بأحد حروف «إبغ حجك وخف عقيمه»  
حكمها : الإظهار.  
علامة الضبط : ترسم السكون على لام التعريف هكذا «أَلَّ»

### النَّهْجِي

همزة وصل تسقط وصلا تبدأ بها أ - لام قمرية مظهرة أَلَّ .

### الشَّاهِد

لِلَّامِ أَلَّ حَالَانِ قَبْلَ الْأَحْرَفِ أَوْلَاهُمَا إِظْهَارُهَا فَلتَعْرِفِ  
قَبْلَ اِرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةِ خُذْ عِلْمَهُ مِنْ اِبْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ

### أَمْتَلَتْ

أَلَّ الْأَرْضَ أَلَّ الْفَلَقَ أَلَّ الْعُمُرَ أَلَّ الْبَلَدَ أَلَّ الْوَسْوَاسَ

أَلَّ الْغَيْبَ أَلَّ الْقِسْطَ أَلَّ الْيَمِينَ أَلَّ الْكَيْلَ أَلَّ الْخَيْلَ

أَلَّ الْجَوَارَ أَلَّ الْمَلِكُ أَلَّ الْهُدَى لَلْهُدَى وَالْقَمَرَ

بِالْيَمِينَ كَالْحِجَارَةَ فَالْمُغِيرَاتِ

## التهجي وقفًا (١)

إذا وَقَفْنَا على حرف ساكن سكونًا أصليًا لا يتغير التهجي:

ذَاتُوا وَبَالَ أَمْرِهِمْ

الحشر: ١٥

فَطُبِعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ

المنافقون: ٣

قَالَ خُذْهَا وَلَا تَخَفْ

طه: ٢١

لَقَضِيَ الْأَمْرُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ

الأأنعام: ٥٨

إذا وَقَفْنَا على حرف متحرك يُسَكَّن للوقف عليه ونقول: (.. اسم الحرف ..) ساكنة عند الوقف.

فَإِذَا بَرَقَ الْبَصَرُ

القيامة: ٧

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ

الشرح: ١

يَوْمَ يَجْمَعُكُمْ لِيَوْمِ الْجَمْعِ

التغابن: ٩

وَأَمَرْتُ لِأَعْدِلَ بَيْنَكُمْ

الشورى: ١٥

عند الوقف على حرف من حروف القلقلة (قطب جد) نقول: (.. اسم الحرف ..) ساكنة مقلقلة عند الوقف.

غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ

الفلق: ٣

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ

الإخلاص: ١

أَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ

المالك: ١٤

غَيْرِ ذِي عِوَجٍ

الزمر: ٢٨

وَيَرْزُقُهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

الطلاق: ٣

وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ

الأنبياء: ٤٧

## التشديد مع الحركات (بالفتح والكسر والضم)

رَبَّ رَبَّ رَبَّ

مِثَّ مِثَّ مِثَّ

رَبَّ رَبَّ رَبَّ

سَخَّ سَخَّ سَخَّ

شَحَّ شَحَّ شَحَّ

حَجَّ حَجَّ حَجَّ

شَرَّ شَرَّ شَرَّ

يَدَّ يَدَّ يَدَّ

قَدَّ قَدَّ قَدَّ

هَشَّ هَشَّ هَشَّ

مَسَّ مَسَّ مَسَّ

عِزَّ عِزَّ عِزَّ

حَطَّ حَطَّ حَطَّ

حَضَّ حَضَّ حَضَّ

وَصَّ وَصَّ وَصَّ

أَعَّ أَعَّ أَعَّ

دَعَّ دَعَّ دَعَّ

حَظَّ حَظَّ حَظَّ

شَكَّ شَكَّ شَكَّ

حَقَّ حَقَّ حَقَّ

صَفَّ صَفَّ صَفَّ

ظَنَّ ظَنَّ ظَنَّ

عَمَّ عَمَّ عَمَّ

كُلَّ كُلَّ كُلَّ

حَيَّ حَيَّ حَيَّ

قَوَّ قَوَّ قَوَّ

وَهَّ وَهَّ وَهَّ

الحرف المشدد عبارة عن حرفين الأول ساكن والثاني متحرك بالفتح أو بالكسر أو بالضم

رَبَّ = رَبَّ + بَ ، رِبَّ = رَبَّ + بِ ، رَبُّ = رَبَّ + بُ

حرف الميم والنون نقول : ميم شدة وفتحة بغنة حركتين ، نون شدة وفتحة بغنة حركتين

وكذلك شدة وكسرة وشدة وضممة .

## التشديد مع الحركات والمد (بالألف والياء والواو)

بَتًّا | بَتِي | بَتُّو

مِتًّا | مِيتِي | مِتُّو

رَبًّا | رَبِّي | رَبُّو

سَخًّا | سَخِي | سَخُّو

شَخًّا | شَخِي | شَخُّو

حَجًّا | حَجِي | حَجُّو

شَرًّا | شَرِي | شَرُّو

يَدًّا | يَدِي | يَدُّو

قُدًّا | قُدِي | قُدُّو

هَشًّا | هَشِي | هَشُّو

مَسًّا | مَسِي | مَسُّو

عِزًّا | عِزِي | عِزُّو

حَطًّا | حَطِي | حَطُّو

حَضًّا | حَضِي | حَضُّو

وَصًّا | وَصِي | وَصُّو

أَعًّا | أَعِي | أَعُّو

دَعًّا | دَعِي | دَعُّو

حَظًّا | حَظِي | حَظُّو

شَكًّا | شَكِي | شَكُّو

حَقًّا | حَقِي | حَقُّو

صَفًّا | صَفِي | صَفُّو

ظَنًّا | ظَنِي | ظَنُّو

عَمًّا | عَمِي | عَمُّو

كُلًّا | كُلِي | كُلُّو

حَيًّا | حَيِي | حَيُّو

قَوًّا | قَوِي | قَوُّو

وَهًّا | وَهِي | وَهُّو

رَبًّا = رِب + ب + ا ، رِبِّ = رِب + ب + ي ، رَبُّ = رِب + ب + و

حرف الميم والنون نقول : ميم شدة وفتحة بغنة حركتين عَمَّ / ألف مد طبيعي عَمَّا ، نون شدة وفتحة بغنة حركتين ظَنَّ / ألف مد طبيعي ظَنَّا وكذلك شدة وكسرة وشدة وضممة .

# أُمَّتُنَّ

تَفَرَّقَ

البينة: ٤

رُجَّتِ

الواقعة: ٤

فَصَبَّ

الفجر: ١٣

سَبَّحَ

الحديد: ١

رَبَّنَا

البقرة: ١٢٧

أَعَدَّ

التوبة: ٨٩

قَدَّرَ

الأعلى: ٣

تَذَرْنَنَّ

نوح: ٢٣

تَطَّلِعُ

المائدة: ١٣

تُنزِّلُ

آل عمران: ٩٣

ذَرَقَ

الزلزلة: ٨

غُصَّةٍ

المزمل: ١٣

فِضَّةٍ

الزحرف: ٣٣

خَفَّتْ

القارعة: ٨

وَكَذَّبَ

الأنعام: ٦٦

سَحَّارٍ

الشعراء: ٣٧

وَغَسَّاقٍ

ص: ٥٧

كَفَّارَةٍ

المائدة: ٤٥

فَعَّالٍ

البروج: ١٦

عَلَّمُ

المائدة: ١١٦

حَمَّالَةَ

المسد: ٤

دِيَارًا

نوح: ٢٦

حَلَّافٍ

القلم: ١٠

خَتَّارٍ

لقمان: ٣٢

أَفَّاكٍ

الجناثية: ٧

سَيَّارَةٍ

يوسف: ١٩

لَوَّاحَةٍ

المدثر: ٢٩

نَزَّاعَةَ

المعارج: ١٦

ثَجَّاجًا

النبا: ١٤

وَهَّاجًا

النبا: ١٣

إِيَّاكَ

الفراتحة: ٥

تَغَشَّاهَا

الأعراف: ١٨٩

سَوَّاهَا

الشمس: ٧

وَجَبَّتِ

الأنعام: ٩٩

لَغْفَارٍ

طه: ٨٢

## أَمَلْتُمْ

وَبُرِّزَتْ

النازعات: ٣٦

سُجِرَتْ

التكوير: ٦

فُجِرَتْ

الانفطار: ٣

كُورَتْ

التكوير: ١

زُوجَتْ

التكوير: ٧

فَسَّحَ

الحجر: ٩٨

تُحَدِّثُ

الزلزلة: ٤

تُحْرِكُ

القيامة: ١٦

وَيُحَرِّمُ

الأعراف: ١٥٧

نُصِرَفُ

الأنعام: ٤٦

قِيَمَةٌ

البينة: ٣

وَحُصِّلَ

العاديات: ١٠

كَصَبِ

البقرة: ١٩

فَمَهْلٍ

الطارق: ١٧

فَصَلِّ

الكوثر: ٢

عَلِيَّيْنَ

المطففين: ١٨

سِتِّيْنَ

المجادلة: ٤

نُؤِي

الأنعام: ١٢٩

وَقَرِّي

مریم: ٢٦

رَبِّي

الأعراف: ٢٩

أَلَامِيْنَ

الجمعة: ٢

رَبَّائِيْنَ

أل عمران: ٧٩

وَيُمْنِيْهِمْ

النساء: ١٢٠

سِجِيْنَ

المطففين: ٧

سِجِيْلٍ

هود: ٨٢

قُصِيْهِ

القصص: ١١

مَوْلِيْهَا

البقرة: ١٤٨

مُتَوَفِّيْكَ

أل عمران: ٥٥

نُجِيْكَ

يونس: ٩٢

لِيَأْتِيَنِي

النمل: ٢١

صِدِّيْقًا

مریم: ٥٦

وَيُزَكِّيْهِمْ

الجمعة: ٢

فِيُوَفِّيْهِمْ

أل عمران: ٥٧

يُعْثِيْكُمْ

الأنفال: ١١

نُسُوِيْكُمْ

الشعراء: ٩٨



## أَمْثَلَةٌ

يُرَدُّ

الأنعام: ١٤٧

يَدْعُ

الماعون: ٢

يَعَضُّ

الفرقان: ٢٧

يَبِثُّ

الجمانية: ٤

يُحِبُّ

البقرة: ١٩٠

وَأَهْشُ

طه: ١٨

وَيَحِلُّ

الأعراف: ١٥٧

وَأَقْلُّ

الجن: ٢٤

نَقْصُ

الأعراف: ١٠١

تَسْرُ

البقرة: ٦٩

يُظَنُّ

الحج: ١٥

مِثْمُ

الصف: ٨

عَنِتَّمُ

التوبة: ١٢٨

وَرَبُّكَ

المائدة: ٢٤

وَيُحِقُّ

يونس: ٨٢

رَبِّيُونَ

آل عمران: ١٤٦

يَخْرُونَ

الإسراء: ١٠٧

يَصْدُونَ

الأنفال: ٣٤

يُولُونَ

الأحزاب: ١٥

تُحِبُونَ

القيامة: ٢٠

يَقْصُونَ

الأعراف: ٣٥

وَيُحِبُونَ

آل عمران: ١٨٨

عَلِيُونَ

المطففين: ١٩

وَهَمُّوْا

التوبة: ١٣

يَمُنُونَ

الحجرات: ١٧

فَحَيُّوْا

النساء: ٨٦

تَحْسُونَهُمْ

آل عمران: ١٥٢

لَمَوْفُوهُمْ

هود: ١٠٩

أَضَلُّوْا

نوح: ٢٤

وَصَمُّوْا

المائدة: ٧١

تُسِرُّونَ

النحل: ١٩

أُمِّيُونَ

البقرة: ٧٨

وَأَصْرُوْا

نوح: ٧

صَلُّوْا

الأحزاب: ٥٦

تَسْبُوْا

الأنعام: ١٠٨

## اللام الشمسية

تعريفها : هي لام تكتب ولا تنطق وتأتي في بداية الأسماء فقط وتتبع بحرف مشدد من حروف : «ط، ث، ص، ر، ت، ض، ذ، ن، د، س، ظ، ز، ش، ل»  
 حكمها : الإدغام.  
 علامة الضبط : ترسم لام التعريف خالية من التشكيل وبعدها حرف مشدد «الر».

### النَّهْجِي

همزة وصل تسقط وصلا نبداً بها أ ،  
 لام شمسية مدغمة في ..(اسم الحرف).. (المفتوحة ، المكسورة ، المضمومة).

### الشَّاهِد

ثَانِيهِمَا إِدْغَامُهُمَا فِي أَرْبَعٍ وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمَزَهَا فَعِ  
 طِبُّ ثُمَّ صِلْ رُحْمًا تَفْزُضِ فَ ذَا نِعَمٍ دَعِ سُوءَ ظَنِّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

### أَمْثَلُهُ

النُّورِ	التَّكَاتُرُ	الذِّكْرَى	التَّقَابُ	الطَّيِّبَتُ
الضَّانِ	السَّلَامِ	الدِّينِ	الرَّحْمَنِ	الصِّرَاطِ
الزَّرْعِ	اللَّعْنُونَ	الزَّكْوَةَ	الظَّنِّ	الرُّبْعِ
وَالنَّهَارِ	كَالدَّهَانِ	بِالدِّينِ	فَالسَّبِقَتِ	لِلصَّلَاةِ

النُّورِ : همزة وصل تسقط وصلا نبداً بها أ / لام شمسية مدغمة في النون المضمومة  
 بغنة حركتين / أَلْتُ / واو مد طبيعي حركتان / أَلْتُو / ر / أَلْتُور .  
 بِالدِّينِ : بِ / همزة وصل تسقط وصلاً / لام شمسية مدغمة في الدال المكسورة بِالدِّ /  
 ياء مد طبيعي حركتان / بِالدِّيدِ / نِ / بِالدِّينِ .

## التهجي وقفًا (٢)

### المَدُّ العَارِضُ للسُّكُونِ :

عند الوقف على حرف متحرك، نقف عليه بالسكون العارض ويتحول حرف المد قبله إلى مد عارض للسكون.  
نقول : (ألف ، ياء ، واو) مد عارض للسكون اثنان أو أربع أو ست حركات (اسم الحرف) ساكنة عند الوقف.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿١﴾

الفاتحة : ١

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾

الفاتحة : ٢

يُسَبِّحُنَ بِالْعَشِيِّ وَالْإشْرَاقِ

ص: ١٨

رَحْمَةً رَبِّكَ الْعَزِيزِ الْوَهَّابِ

ص: ٩

فَأَعَشَيْنَاهُمُ فَمَهُمْ لَا يَبْصُرُونَ

يس: ٩

قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ

المؤمنون: ١

### الشَّاهِدُ

وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقَفَّا كَ تَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ

### مَدُّ العَوَاضِ :

عند الوقف على التنوين بالفتح نقول : (اسم الحرف) فتحة ألف مد عوض حركتان عند الوقف .

ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا

المدثر: ١١

أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا

المرسلات: ٢٥

أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا

النبأ: ٦

وَكَانَ عَقِبَهُ أَمْرًا خُسْرًا

الطلاق: ٩

عند الوقف على تاء مربوطة نقول : هاء ساكنة عند الوقف.

قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ

الحاقة: ٢٣

نَحْنُ جَعَلْنَاهَا تَذْكَرَةً

الواقعة: ٧٣

هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْعُنَيْيَةِ

الغاشية: ١

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِيهِمْ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ

المتحنة: ٦

## التشديد مع التنوين

بَبَا بَبِي بَبِي

مِمَّا مِمِي مِمِي

رَبَّا رَبِي رَبِي

سَخَّ سَخِي سَخِي

شَحَّا شَحِي شَحِي

حَجَّا حَجِي حَجِي

ثَرَّا ثَرِي ثَرِي

يَدَّا يَدِي يَدِي

قَدَّا قَدِي قَدِي

هَشَّا هَشِي هَشِي

مَسَّا مَسِي مَسِي

عَرَّا عَرِي عَرِي

حَطَّا حَطِي حَطِي

حَضَّا حَضِي حَضِي

وَصَّا وَصِي وَصِي

وَأَوَّا وَأَوِي وَأَوِي

رَأَوَّا رَأَوِي رَأَوِي

حَظَّا حَظِي حَظِي

شَكَّا شَكِي شَكِي

حَفَّا حَفِي حَفِي

صَفَّا صَفِي صَفِي

ظَنَّا ظَنِي ظَنِي

صَمَّا صَمِي صَمِي

كَلَّا كَلِي كَلِي

حَيَّا حَيِي حَيِي

قَوَّا قَوِي قَوِي

مَهَّا مَهِي مَهِي

الحرف المشدّد مع التنوين عبارة عن حرف ساكن وحرف مُنَوَّن بالفتح أو بالكسر أو بالضم  
 رَبَّا = رَبَّ + بَا ، رَبِّي = رَبَّ + يِي ، رَبَّ = رَبَّ + بٌ ،  
 حرف الميم والنون نقول : ميم شدة تنوين بالفتح بغنة حركتين ، نون شدة تنوين بالفتح بغنة حركتين  
 وكذلك شدة مع التنوين بالكسر وشدة مع التنوين بالضم .

## أَمْثَلَةٌ

وَدَّ

نوح: ٢٣

حَظًّا

آل عمران: ١٧٦

فَظًّا

آل عمران: ١٥٩

دَعَّا

الطور: ١٣

جَبَّا

البقرة: ١٦٥

سِرًّا

الرعد: ٢٢

ضَرًّا

المائدة: ٧٦

دَكَّا

الفجر: ٢١

سَدًّا

يس: ٩

ضِدًّا

مریم: ٨٢

ظِلًّا

النساء: ٥٧

شَقًّا

عبس: ٢٦

حَقًّا

البقرة: ١٨٠

صَفًّا

الصف: ٤

شَرًّا

الزلزلة: ٨

وَأَبًّا

عبس: ٣١

سَوِيًّا

مریم: ١٠

تَقِيًّا

مریم: ١٣

صَبِيًّا

مریم: ١٢

غِيًّا

مریم: ٥٩

فَجِّجْ

الحج: ٢٧

وَصُمَّا

الإسراء: ٩٧

ظَنَّا

يونس: ٣٦

ظَهْرِيًّا

هود: ٩٢

مَرْجُوًّا

هود: ٦٢

أَفِيًّا

الأحقاف: ١٧

مَرَدِيًّا

الشورى: ٤٤

غَلِيًّا

الحجر: ٤٧

شَكِيًّا

يونس: ٩٤

رَفِيًّا

الطور: ٣

بِحَقِّي

المائدة: ١١٦

وَلِكُلِّي

النساء: ٣٣

حَظِّي

القصص: ٧٩

بِشَرِّي

المائدة: ٦٠

بِضَرِّي

الأنعام: ١٧

## أَمَلْتُمْ

حَيِّ

الأنبياء: ٣٠

عَرَبِيٍّ

الشعراء: ١٩٥

عَدُوٍّ

النساء: ٩٢

عَوِيٍّ

الملك: ٢١

بِغَمٍّ

آل عمران: ١٥٣

لَعَلِّي

الزخرف: ٤

مُسْتَقِرٍّ

القمر: ٣٨

قَوِيٍّ

الحديد: ٢٥

وَصَدٍّ

البقرة: ٢١٧

وَرَبٍّ

سأ: ١٥

حِلٍّ

المائدة: ٥

مُسْتَمِرٍّ

القمر: ٢

فَطَلٍّ

البقرة: ٣٦٥

مُضِلٍّ

القصص: ١٥

لَغْنِيٍّ

العنكبوت: ٦

عَرَبِيٍّ

النحل: ١٠٣

عَدُوٍّ

البقرة: ١٦٨

دَرِيٍّ

النور: ٣٥

لَعَفُوٍّ

المجادلة: ٢

صَمٍّ

الأنعام: ٣٩

وَإِنَّ اللَّهَ لَعَفُوٌّ غَفُورٌ

المجادلة: ٢

وَهَذَا لِسَانُ عَرَبِيٍّ

النحل: ١٠٣

وَمَا يَتَّبِعُ أَكْثَرُهُمْ إِلَّا ظَنًّا

يونس: ٣٦

لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ

القصص: ٧٩

إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ

الحديد: ٢٥

إِنَّ اللَّهَ لَغْنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ

العنكبوت: ٦

## المشدد الموقوف عليه

(... اسم الحرف ...) حرف مشدد موقوف عليه .

بَثَّ

الشورى: ٢٩

مِثَّ

الأنبياء: ٣٤

فَطَلُّ

البقرة: ٢٦٥

حَظِّ

القصص: ٧٩

وَتَدَّ

الزخرف: ٧١

يَعَضُّ

الفرقان: ٢٧

الشَّحَّ

النساء: ١٢٨

عَدُوُّ

البقرة: ١٦٨

وَأَهَشُّ

طه: ١٨

مَسَّ

يونس: ١٢

مُسْتَمِرُّ

القمر: ٢

مُسْتَقِرُّ

القمر: ٣٨

وَأَمْرُّ

القمر: ٤٦

لَغْنِيُّ

العنكبوت: ٦

لَعَلِيُّ

الزخرف: ٤

وَتَدَّ : وَ / تَ / دَ / وَتَدَّ / ذال حرف مشدد موقوف عليه وَتَدَّ .

(... اسم الحرف ...) حرف مشدد موقوف عليه مع القلقلة .

وَرَبَّ

سبأ: ١٥

أَحَقَّ

يونس: ٣٥

أَشَدَّ

البقرة: ٧٤

فَجَّ

الحج: ٢٧

وَتَبَّ

المسد: ١

وَتَبَّ : وَ / تَ / وَتَبَّ / باء حرف مشدد موقوف عليه مع القلقلة وَتَبَّ .

(... اسم الحرف ...) حرف مشدد موقوف عليه بغنة حركتين .

صَمَّ

الأنعام: ٣٩

يَظُنُّ

الحج: ١٥

تُكِنُّ

النمل: ٧٤

عَمَّ

النبأ: ١

تُكِنُّ : تُ / كَ / تُكِنُّ / نون حرف مشدد موقوف عليه بغنة حركتين تُكِنُّ .

## التقاء الساكنين

هو التقاء حرفين ساكنين نطقاً .

الساكن الأول : حرف المد ، الساكن الثاني : اللام القمرية .

ذُو الْفَضْلِ

ذِي الْأَوْتَادِ

شَقَقْنَا الْأَرْضَ

ذُو الْأَوْتَادِ

ذِي الْعَرْشِ

مَا الْقَارِعَةُ

١

شَقَقْنَا الْأَرْضَ: ألف مد طبيعي حركتان بسقط وصلأ / همزة وصل تسقط وصلأ نبدأ بها / لام قمرية مظهرة / شَقَقْنَا

الساكن الأول : حرف المد ، الساكن الثاني : في بداية الحرف المشدد بعد اللام الشمسية

(لأن المشدد عبارة عن حرفين أولهما ساكن).

وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ

وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ

إِذَا الشَّمْسُ

أَهْدِنَا الصِّرَاطَ

لَفِي الصُّحُفِ

وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ

٢

يلاحظ عدم نطق الألف الذي فوقه صفر مستدير وعدم نطق اللام الشمسية .

وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ : واو مد طبيعي حركتان تسقط وصلأ / ألف صفر مستدير لا ينطق / همزة

وصل تسقط وصلأ نبدأ بها / لام شمسية مدغمة في الصاد المفتوحة وَيُقِيمُصَّ .

الساكن الأول : نون التنوين ، الساكن الثاني : الحرف الساكن الذي ينطق بعد همزة الوصل .

وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا

قَوْمًا لِلَّهِ

مَثَلًا الْقَوْمِ

خَبِيثَةً أَجْتَنَّتْ

زُجَاجَةً الرُّجَاجِ

يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقِ

٣

عُزَيْرُ ابْنِ

خَيْرٍ أَهْبَطُوا

مُصْبَاحٌ أَلْمِصْبَاحِ

ينطق التنوين (بالفتح والكسر والضم) نوناً مكسورة إذا تبعَ بهمزة وصل .

مَثَلًا الْقَوْمِ : لام تنوين بالفتح بكسر وصلأ / همزة وصل تسقط وصلأ نبدأ بها / لام قمرية مظهرة / مَثَلِينِ .



## كَلِمَاتٌ قُرْآنِيَّةٌ

أَوْعَظْتَ

فَكِهِينَ

الْوَدَقَ

يُبَدِّلَنَا

لِيَصْرِمُهَا

فَأُورِي

وُجْدِكُمْ

الرُّبْعُ

الْأَوْلَىٰنِ

يُوفِضُونَ

النَّعْمَةَ

تَطَّلِعُ

فِيْحَفِيكُمْ

لَوْوَا

لَيَزِلُّ قُنُوكَ

نُتَبِعُهُمْ

يَدِي

يُبَايِعُونَكَ

ذَوَاتِي

ذَوِي

تَجْعَرُوا

بِشَهَادَتِهِمْ

أَتَمِدُّونَ

لَتَأْتِنِي

يُنشَأُ

نَتَّبِعُكُمْ

فَصُرْهُنَّ

فَذَانِكَ

وَلِيْمَحِصَ

وَرَجِيكَ

بِمَلِكِنَا

يَبْنُوهُمْ

تُرِيْنِي

رُبَمَا

نَضَطُّهُمْ

وَيَعْفُوا

وَيَعْفُ

دَعُوا

يَصَدَّعُونَ

بِمُصْرِحِكُمْ

وَلِيَّتِهِمْ

وَلِيَّتَاتِطَفَ

أَنْزِلْ مَكْمُوَهَا

لِيَسْتَفِزُونَكَ

عَهْدَ عَلَيْهِ اللَّهُ

## حالات الحروف

ب	ج	د	ر	س	ص	ط	ع	ق	الف	الحالات الحروف
بَاء	جِيم	دَال	رَاء	سِين	صَاد	طَاء	عَيْن	قَاء	حرف ساكن لا يقبل الحركة	١. الفتح
بَ	جِ	دَ	رَ	سَ	صَ	طَ	عَ	قَ	الهمس (فتحته شخص سكت)	٢. الكسر
بِ	جِ	دِ	رِ	سِ	صِ	طِ	عِ	قِ	التخميم (خص ضغط قظ)	٣. الضم
بَا	جَا	دَا	رَا	سَا	صَا	طَا	عَا	قَا	الغنة (م، ن، د)	٤. المد بالألف
بِي	جِي	دِي	رِي	سِي	صِي	طِي	عِي	قِي	القلقلة (قطب جد)	٥. المد بالياء
بُو	جُو	دُو	رُو	سُو	صُو	طُو	عُو	قُو		٦. المد بالواو
بَا	جَا	دَا	رَا	سَا	صَا	طَا	عَا	قَا		٧. التنوين بالفتح
بِ	جِ	دِ	رِ	سِ	صِ	طِ	عِ	قِ		٨. التنوين بالكسر
بِ	جِ	دِ	رِ	سِ	صِ	طِ	عِ	قِ		٩. التنوين بالضم
رَبِّ	حَجِّ	رَدِّ	مَرِّ	حَسِّ	خَصِّ	مَطِّ	دَعِّ	رَقِّ		١٠. السكون
رَبِّ	حَجِّ	رَدِّ	مَرِّ	حَسِّ	خَصِّ	مَطِّ	دَعِّ	رَقِّ		١١. التشديد بالفتح
رَبِّ	حَجِّ	رَدِّ	مَرِّ	حَسِّ	خَصِّ	مَطِّ	دَعِّ	رَقِّ		١٢. التشديد بالكسر
رَبِّ	حَجِّ	رَدِّ	مَرِّ	حَسِّ	خَصِّ	مَطِّ	دَعِّ	رَقِّ		١٣. التشديد بالضم
رَبَّا	حَجَّا	رَدَّا	مَرَّا	حَسَّا	خَصَّا	مَطَّا	دَعَّا	رَقَّا		١٤. التشديد بالفتح مع المد بالألف
رَبِّي	حَجِّي	رَدِّي	مَرِّي	حَسِّي	خَصِّي	مَطِّي	دَعِّي	رَقِّي		١٥. التشديد بالكسر مع المد بالياء
رَبُّو	حَجُّو	رَدُّو	مَرُّو	حَسُّو	خَصُّو	مَطُّو	دَعُّو	رَقُّو		١٦. التشديد بالضم مع المد بالواو
رَبَّا	حَجَّا	رَدَّا	مَرَّا	حَسَّا	خَصَّا	مَطَّا	دَعَّا	رَقَّا		١٧. التشديد مع التنوين بالفتح
رَبِّ	حَجِّ	رَدِّ	مَرِّ	حَسِّ	خَصِّ	مَطِّ	دَعِّ	رَقِّ		١٨. التشديد مع التنوين بالكسر
رَبِّ	حَجِّ	رَدِّ	مَرِّ	حَسِّ	خَصِّ	مَطِّ	دَعِّ	رَقِّ		١٩. التشديد مع التنوين بالضم
رَبِّ	حَجِّ	رَدِّ	مَرِّ	حَسِّ	خَصِّ	مَطِّ	دَعِّ	رَقِّ		٢٠. المشدد الموقوف عليه

أَمْثَلَةٌ

ك	م	ن	ه	و	ي				
كاف	ميم	نون	هاء	واو	ياء				
ك	م	ن	ه	و	ي	أ	ح	ق	و
ك	م	ن	ه	و	ي	أَحَدَ	حَقَّقَ	وَقَعَدَ	أَحَدَ عَشَرَ
ك	م	ن	ه	و	ي	ف	ع	ل	ق
ك	م	ن	ه	و	ي	فَرِحَ	عَمِلَ	فَلِمَ	لَقِضِيَ
ك	م	ن	ه	و	ي	ق	ر	س	ف
ك	م	ن	ه	و	ي	قُرِئَ	رُسِلَ	فَطُوعِ	فَعَفَرَ لَهُ
ك	م	ن	ه	و	ي	ت	أ	و	س
ك	م	ن	ه	و	ي	تَابَ	فَاطِرٍ	عَافِرٍ	وَسَعَى
ك	م	ن	ه	و	ي	ب	د	س	ل
ك	م	ن	ه	و	ي	بَدِيعُ	حَدِيثُ	فَكَهِينِ	سَبِيلِ
ك	م	ن	ه	و	ي	أ	ع	ر	ف
ك	م	ن	ه	و	ي	أَعُوذُ	ثَمُودَ	عَرَفُوا	سَجَدُوا
ك	م	ن	ه	و	ي	ص	ح	و	ك
ك	م	ن	ه	و	ي	صَعَدَا	حَرَجًا	صَوَابًا	وَكَانَ اللَّهُ عَلَيْهِمَا حَكِيمًا
ك	م	ن	ه	و	ي	ك	ف	إ	أ
ك	م	ن	ه	و	ي	كَبِدٍ	فَلَكَ	إِمَامٍ	بِضْنِينَ
ك	م	ن	ه	و	ي	و	ل	ك	ش
ك	م	ن	ه	و	ي	وَلَدٌ	رَجُلٌ	كَاتِبٌ	صَاحِبَةٌ
ك	م	ن	ه	و	ي	ف	ر	ع	م
ك	م	ن	ه	و	ي	فَرَعْتَ	تَقَهَّرَ	مَرِيمَ	تَقْوِيمٍ
ك	م	ن	ه	و	ي	ل	و	ب	س
ك	م	ن	ه	و	ي	لَوْ	حَبِ	فَرَعْتَ	مَرِيمَ
ك	م	ن	ه	و	ي	لَوْ	حَبِ	قَدَرَ	رَبَّنَا
ك	م	ن	ه	و	ي	ل	و	ب	س
ك	م	ن	ه	و	ي	لَوْ	حَبِ	زُوجَتْ	تُحَدِّثُ
ك	م	ن	ه	و	ي	ل	و	ب	س
ك	م	ن	ه	و	ي	لَوْ	حَبِ	يُحِبُّ	تَسُرُّ
ك	م	ن	ه	و	ي	ل	و	ب	س
ك	م	ن	ه	و	ي	لَوْ	حَبِ	دَيَّارًا	وَجَلَّتِ
ك	م	ن	ه	و	ي	ل	و	ب	س
ك	م	ن	ه	و	ي	لَوْ	حَبِ	نُنَجِّيكَ	قُصِيهِ
ك	م	ن	ه	و	ي	ل	و	ب	س
ك	م	ن	ه	و	ي	لَوْ	حَبِ	يَقْضُونَ	يَمْنُونَ
ك	م	ن	ه	و	ي	ل	و	ب	س
ك	م	ن	ه	و	ي	لَوْ	حَبِ	حَبًّا	حَقًّا
ك	م	ن	ه	و	ي	ل	و	ب	س
ك	م	ن	ه	و	ي	لَوْ	حَبِ	حَظِّ	حَيِّ
ك	م	ن	ه	و	ي	ل	و	ب	س
ك	م	ن	ه	و	ي	لَوْ	حَبِ	وَرَبِّ	لَعَفُوْ
ك	م	ن	ه	و	ي	ل	و	ب	س
ك	م	ن	ه	و	ي	لَوْ	حَبِ	بَثِّ	أَشَدُّ
ك	م	ن	ه	و	ي	ل	و	ب	س

وبهذا

نكون قد انتهينا بفضل الله عزَّوَجَلَّ  
من الجزء الأول الخاص بحالات حروف  
الهجاء وهو كتاب

(فتح الرحمن في تعليم كلمات القرآن)  
وله ٧ كتب واجبات للأطفال لإتقانه  
وهي ( سلسلة عِلْمَ بالقلم )

الكتاب الأول : تمهيدي الحروف .

الكتاب الثاني والثالث : تعليم كتابة الحروف

الكتاب الرابع : الحركات (الفتح والكسر والضم)

الكتاب الخامس : المدود (بالألف والياء والواو)

الكتاب السادس : التنوين والسكون

الكتاب السابع : التشديد بأنواعه



# أحكام التجويد

## حكم الميم والنون المشددتين

حكم أي ميم أو نون عليها شدة تُعَنَّ بمقدار حركتين.

ميم شدة وفتحة ← عَم ← بغنة حركتين عَم  
نون شدة وفتحة ← اَنَّ ← بغنة حركتين اَنَّ

قاعدة التَّهَجِّي: ميم شدة و (فتحة ، كسرة ، ضمة) بغنة حركتين.  
نون شدة و (فتحة ، كسرة ، ضمة) بغنة حركتين.

### الشَّاهِد

وَعَنَّ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شُدَّدَا وَسَمَّ كُلاًَّ حَرْفَ غَنَّةٍ بَدَا

### أَمَثَلَتْ

تُكِنُّ

حَمَلٌ

ثُمَّ

وَتَطْمِينٌ

يُعَمَّرُ

حَمَالَةٌ

وَصَمَمُوا

كَيْدَهُنَّ

جَنَّةٌ

صُمُّ

بِغَمٍ

ظَنَانًا

وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ

ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ

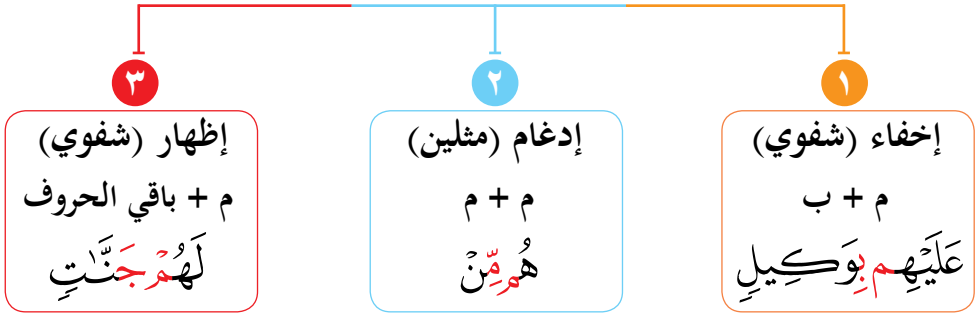
## أحكام الميم الساكنة

الميم الساكنة : هي ميم خالية من التشكيل أو مرسوم عليها علامة السكون .

و يتوقف حكم الميم الساكنة على الحرف الذي يأتي بعدها .

وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنْ تَجِي قَبْلَ الْهَجَا لَا أَلْفٍ لِيَنَّ لِذِي الْحِجَا  
أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ إِخْفَاءً ادْغَامًا وَإِظْهَارًا فَقَطْ

### أحكام الميم الساكنة



### ١ الإخفاء الشفوي

تعريفه : هو النطق بالميم الساكنة بحالة بين الإدغام والإظهار .

حرفه : حرف (ب) فقط .

علامة الضبط : تكون الميم خالية من التشكيل وبعدها حرف الباء «عَلَيْهِمْ بَوَكِيلٍ» .

سبب التسمية : سُمِّيَ بالشفوي لخروج الميم والباء من الشفتين .

قَاعِدَةُ النَّهْجِيِّ : ميم ساكنة مخفاة عند الباء (المفتوحة ، المكسورة ، المضمومة) بغنة حركتين .  
عَلَيْهِمْ بَوَكِيلٍ ← ميم ساكنة مخفاة عند الباء المكسورة بغنة حركتين ، عَلَيْهِمْ بِ .

### الشاهد

فَالأَوَّلُ الإخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ وَسَمُّهُ الشَّفْوِيُّ لِلقُرَّاءِ

## أَمْثَلْتُ

دَخَلْتُمْ بِيُوتَا

أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ

نُورُهُمْ بَيْنَ

صَبَّحَهُمْ بِبُكْرَةٍ

تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ

تَأْتِيهِمْ بَغْتَةً

عَلَيْهِمْ بِوَكِيلٍ

يُنَبِّئُهُمْ بِمَا عَمِلُوا

وَجَزَاءَهُمْ بِمَا

وَمَا صَاحِبُكُمْ بِمَجْنُونٍ

أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى

## مِثَالُ اللَّئِهَجِيِّ

ذَلِكَ بِأَنَّكُمْ : ذ / ألف مد طبيعي حركتان / ذَا / ل / ذَالِ / كُ / ذَلِكَ

/ ميم ساكنة مخفأة عند الباء المكسورة بغنة حركتين / ذَلِكَ بِكُمْ بِ / أ / بِأ /

نون شدة وفتحة بغنة حركتين / بِأَذْ / كُ / بِأَنْكُمْ / مُمْ / بِأَنْكُمْ / ذَلِكَ بِأَنَّكُمْ

وَيُمَدُّكُمْ بِأَمْوَالٍ : و / ي / وَيْ / ميم ساكنة / وَيْمٌ / د / وَيْمِدْ

/ دال ساكنة مقلقلة / وَيْمِدْدُ / كُ / وَيْمِدْدُكُمْ / ميم ساكنة

مخفأة عند الباء المكسورة بغنة حركتين وَيْمِدْدُكُمْ بِ / أ / بِأ /

ميم ساكنة / بِأَمْ / و / بِأَمْوَالٍ / ألف مد طبيعي حركتان / بِأَمْوَالٍ /

لِ / بِأَمْوَالٍ / وَيْمِدْدُكُمْ بِأَمْوَالٍ



## ٢ إدغام المثليين

تعريفه : الإدغام هو إدخال حرف ساكن في حرف آخر متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً كالثاني مشدداً.  
حروفه : حرف واحد وهو (م).

علامة الضبط : ميم خالية من التشكيل بعدها ميم مشددة «هُمَّ مِّنْ» .  
سبب التسمية : سُمِّيَ مثليين لأن الميم أُدْغِمَتْ في ميم مثلها.

قَاعِدَةُ النَّهْجِيِّ : ميم ساكنة مدغمة في الميم (المفتوحة ، المكسورة ، المضمومة) بغنة حركتين .  
هُمَّ مِّنْ ← ميم ساكنة مدغمة في الميم المكسورة بغنة حركتين ، هِمَّ .

الشَّاهِدُ وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى وَسَمَّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى

أَمَلْتُ

وَهُمْ مُسْتَكْبِرُونَ

عَلَيْكُمْ مَّدْرَارًا

لَهُمْ مَغْفِرَةٌ

يَعِدُّكُمْ مَغْفِرَةً

وَلَهُمْ مَّا يَدْعُونَ

سَعْيُكُمْ مَشْكُورًا

لَهُمُ الْأَمْنُ وَهُمْ مُهْتَدُونَ

وَلَكُمْ مَّا كَسَبْتُمْ

مِثَالُ النَّهْجِيِّ

وَلَهُمْ مَّا يَشْتَهُونَ : و / ل / وَ / هُ / وَلَهُ / ميم ساكنة مدغمة في الميم المفتوحة

بغنة حركتين / وَلَهُمْ / ألف مد طبيعي حركتان / مَا / وَلَهُمْ مَا / يَ / شين ساكنة / يَشْتَهُونَ / د /

بِشْتَهُونَ / هُ / يَشْتَهُونَ / واو مد طبيعي حركتان / يَشْتَهُونَ / نَ / وَلَهُمْ مَّا يَشْتَهُونَ

### ٣ الإظهار الشفوي

تعريفه : هو النطق بالميم الساكنة من مخرجها من غير غنة كاملة.  
 حروفه : كل الحروف ما عدا ( م ، ب ).  
 علامة الضبط : ميم يظهر عليها علامة السكون «هُمَّ فِيهِ» .  
 سبب التسمية : سُمِّيَ إظهارًا لإظهار نطق الميم الساكنة .  
 وسُمِّيَ شَفْوِيًّا لأن الميم تخرج من الشفتين .

قَاعِدَةُ النَّهْجِيِّ هُمَّ فِيهِ ← ميم ساكنة مظهرة ، هُمَّ فِيهِ

الشَّاهِدُ وَالثَّالِثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمَّيَاهَا شَفْوِيَّةً

أَمْثَلُهُ

وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ

أَقِمُّوْجْهَكَ

نَوْمَكُمْ سُبَاتًا

قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ

وَعَلَى رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ

مِثَالٌ لِلنَّهْجِيِّ

أَلَمْ يَجْعَلْ : أ / لَ / أَلْ / ميم ساكنة مظهرة / أَلَمْ / يَدَ / جيم ساكنة مقلقة /  
 يَجْ / عَدَ / يَجْعَدُ / لام ساكنة / يَجْعَلُ / أَلَمْ يَجْعَلْ .

\* يراعى اظهار الميم الساكنة عند الواو والفاء والحذر من الإخفاء بسبب

اتحاد مخرج الميم مع الواو وقرب مخرج الميم من الفاء .

الشَّاهِدُ وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَأَنَّ تَحْتَفِي لِقُرْبِهَا وَلَا تُحَادِفْ عَرِفِ

## تَدْرِيبَات

اقرأ الآيات ثم بين تهجي الأحكام كما بالمثل :

لَهُمْ مَغْفِرَةٌ : ميم ساكنة مدغمة في الميم المفتوحة بغنة حركتين .

لَكُمْ دِينُكُمْ

دَخَلْتُمْ بُيُوتًا

لَهُمْ مَغْفِرَةٌ

عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ

سَعَيْكُمْ مَشْكُورًا

فَلَهُمْ أَجْرٌ

اقرأ تهجي الآية :

فَ / وَ / فَوَ / رَ / فَوْرَ / باء شدة وكسرة / فَوْرَبَ / كَ / فَوْرَبِكَ / لَ / نَ / لَتَ /  
سين ساكنة / لَنَسَ / ءَ / لَنَسَاءَ / لَ / لَنَسَاءَدَ / نون شدة وفتحة بغنة حركتين /  
لَنَسَاءَلَنَّا / هُ / لَنَسَاءَلْنَهُ / ميم ساكنة مظهرة / لَنَسَاءَلْنَهُمْ / فَوْرَبِكَ لَنَسَاءَلْنَهُمْ / أَ  
جيم ساكنة مقلقلة / أَجْرَ / مَ / أَجْمَ / عَ / أَجْمَعِ / ياء مد طبيعي حركتان / أَجْمَعِي /  
نَ / أَجْمَعِينَ / فَوْرَبِكَ لَنَسَاءَلْنَهُمْ أَجْمَعِينَ .

اكتب تهجي الآية كما بالمثل السابق :

ثُمَّ يُنَبِّئُهُم بِمَا عَمِلُوا

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## أحكام النون الساكنة والتنوين

للنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام

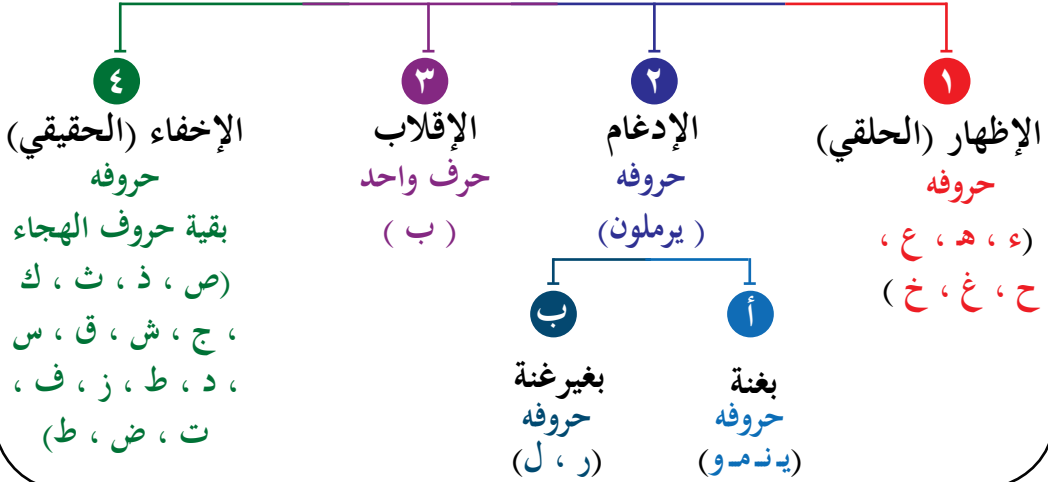
وهي ١. الإظهار ٢. الإدغام ٣. الإقلاب ٤. الإخفاء

لِلنُّونِ إِنْ تَسَكَّنَ وَلِلتَّنْوِينِ أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبَيِّنِي

\* النون الساكنة : هي نون خالية من التشكيل أو ظهر عليها علامة السكون.  
التنوين : عبارة عن نون ساكنة زائدة تلحق آخر الأسماء لفظاً لا خطأ وصللاً لا وقفاً.

\* يتوقف حكم النون الساكنة والتنوين على الحرف الذي يأتي بعد أي منهما.

### أحكام النون الساكنة والتنوين



### ١ الإظهار (الحلقي)

تعريفه : هو النطق بالنون الساكنة والتنوين من غير غنة كاملة.

حروفه : ( ه ، ع ، ح ، غ ، خ ).

علامة ضبط النون : يظهر عليها علامة السكون «نْ».

علامة ضبط التنوين : تركيب الحركتين هكذا «نَّ».

سبب التسمية : سُمِّيَ إظهاراً حَلْقِيًّا لخروج أحرفه كلها من الحلق.

الإظهار (الحلقي) مع النون :

قَاعِدَةُ التَّهْجِيِّ: نون ساكنة مظهرة قبل (اسم حرف الإظهار) (حركة الحرف).  
مِنْهُمْ ← نون ساكنة مظهرة قبل الهاء المضمومة مِنْهُ

فَالأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ لِحَلْقِ سِتِّ رُبَّتْ فَتَعْرِفِ  
هَمْزُ فَهَاءٍ ثُمَّ عَيْنُ حَاءٍ مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنُ خَاءٍ

الشَّاهِدُ

أَمْتَلَتْ

أَنْ إِذَا

وَيَنْعُونَ

إِنْ هُمْ

تُنْهَوْنَ

مِنْ عِلْمٍ

مِنْ عَلَقٍ

إِنْ حِسَابُهُمْ

يَنْجِتُونَ

مِنْ غَسَلِينَ

مِنْ غَيْرٍ

وَمِنْ خَزْيٍ

مِنْ خَلْقٍ

ء

ه

ع

ح

غ

خ

ن

مِثَالُ التَّهْجِيِّ

إِنْ هِيَ: / نون ساكنة مظهرة قبل الهاء المكسورة / إِنْ هِ / ائِ / هِي / إِنْ هِيَ

## الإظهار (الطقي) مع التنوين :

قاعدةُ التَّهْجِي: (اسم الحرف) تنوين (بالفتح ، بالكسر ، بالضم) مظهر قبل  
(اسم حرف الإظهار) (المفتوحة ، المكسورة ، المضمومة).  
سَلَمَهِى ← ميم تنوين بالضم مظهر قبل الهاء المكسورة.

### أَمْثَلُ

تَارَةٌ أُخْرَى	عَبْدًا إِذَا	ء	
جُرْفٍ هَارٍ	فَرِيقًا هَدَى	ه	
يَوْمَ عَسِيرٍ	وَلَيَالٍ عَشْرٍ	ع	
خَيْرَاتٍ حَسَانٍ	مُلَقًى حِسَابِيَهٗ	ح	
سَفِينَةٍ غَصْبًا	أَجْرٍ غَيْرٍ	غ	
أَزْوَاجًا خَيْرًا	كِرَّةٍ خَاسِرَةٍ	خ	

### مِثَالٌ لِلتَّهْجِي

عَفُوًّا غَفُورًا: عَ / فُ / عَفُ / واو شدة تنوين بالفتح مظهر قبل الغين المفتوحة  
/ عَفُوًّا غَ / فُ / عَفُ / واو مد طبيعي حركتان / عَفُو / رَا / غَفُورًا / عَفُوًّا غَفُورًا.

## ٢ الإِدْغَام

**تعريفه** : هو إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً كالثاني مشدداً.

**حروفه** : يرملون (ي، ر، م، ل، و، ن).

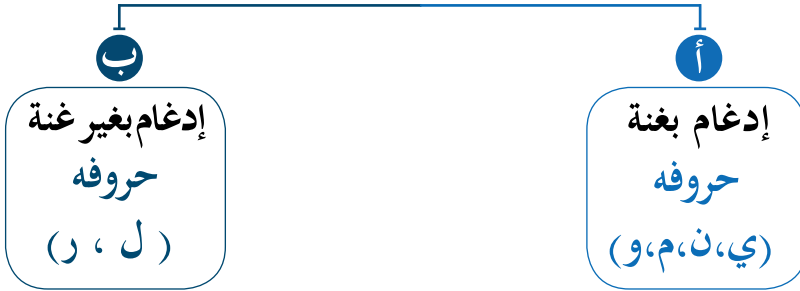
**علامة الضبط** : النون : أن تكون النون خالية من التشكيل «ن» وبعدها حرف مما سبق.

**التوين** : تتابع الحركتين هكذا «ر» وبعدها حرف مما سبق.

### الشَّاهِد

وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِسِتَّةٍ أَتَتْ فِي يَرْمُلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ تَبَتَّتْ

وينقسم الإِدْغَام إلى قسمين



١ الإِدْغَام بِغِنَا : حُرُوفِهِ : يَنُمُو (ي، ن، م، و)

**قَاعِدَةُ التَّهْجِيِّ** : نون ساكنة مدغمة في (اسم حرف الإِدْغَام) (المفتوحة، المكسورة، المضمومة) بغنة حركتين.

مِنْ وَرَقَةٍ ← نون ساكنة مدغمة في الواو المفتوحة بغنة حركتين.

### الشَّاهِد

لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا فِيهِ بِغِنَا يَنُمُو عَلِمَا

إدغام النون بغنة :

أَمَثَلَتْهُ

وَمَنْ يُرِدْ

فَمَنْ يَعْمَلْ

ي

مَنْ نَعَمَةٍ

إِنْ نَفَعَتْ

ن

وَإِنْ مِّنْ

مِنْ مُّعَمَّرٍ

م

مَنْ وَجَدَ

مِنْ وَلِيٍّ

و

ن

ملحوظة: الإدغام لا يكون إلا بين كلمتين وإذا اجتمعت النون الساكنة مع أحد أحرف كلمة (ينمو) في كلمة واحدة يكون حكمها (الإظهار المطلق) مثل (الدُّنْيَا، بُدَيْنٌ، قِنَوَانٌ، صِنَوَانٌ).

الشَّاهِدُ

إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا تُدْغِمُ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنَوَانٍ تَلَا

مِثَالٌ لِلنَّهْجِيِّ

من مَّحِيصٍ: مـ / نون ساكنة مدغمة في الميم المفتوحة بغنة حركتين / مِمَّ-  
جـ / مَّحٍ-ياء مد طبيعي حركتان / مَّحِي-ص / مَّحِيصٍ / مِّن مَّحِيصٍ .

بُدَيْنٌ: بُـ / نون ساكنة مظهرة بُنْد- / يـ / بُنِي- / أَلْف مد طبيعي حركتان /  
بُنِي- / نُّ / بُدَيْنٌ .



## إدغام التنوين بغنة :

قَاعِدَةُ النَّهْجِيِّ : (اسم الحرف) تنوين (بالفتح ، بالكسر ، بالضم) مدغم في (اسم حرف الإدغام) (المفتوحة ، المكسورة ، المضمومة) بغنة حركتين.

شَأْنٌ يَغْنِيهِ ← نون تنوين بالضم مدغم في الياء المضمومة بغنة حركتين.

### أَمْثَلُهُ

وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ

يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ

ي

عِظَامًا نَحْرَةً

يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ

ن

رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً

صُحُفًا مَطَهَّرَةً

م

الْوَّاحِ وَدُسْرٍ

تَجْرَةً وَلَا يَبِيعُ

و

—  
—  
—  
وو

### مِثَالٌ لِلنَّهْجِيِّ

خَيْرٌ نُزْلًا : خَاءُ / ياء ساكنة / حَيْ / راء تنوين بالضم مدغم في النون المضمومة بغنة حركتين / خَيْرٌ نُزْلًا / نُزْلًا / لَا / نُزْ / زُ / خَيْرٌ نُزْلًا .

ملحوظة : علامة رسم الإدغام الكامل : تَشْدِيدُ الْحَرْفِ الْمُدْغَمِ فِيهِ .

مِثْلُ « خَيْرٌ نُزْلًا ، مِنْ مُعَمَّرٍ ، لِمَنْ لَمْ ، مِنْ رَزَقٍ » .

وعلامة رسم الإدغام الناقص : تعرية الحرف الأول وعدم رسم التشديد على الحرف المدغم فيه مثل « وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ ، فَمَنْ يَعْمَلْ ، الْوَّاحِ وَدُسْرٍ ، مَنْ وَجِدَ » .

## ب الإِدغام بغير غنة : حروفه ( ل ، ر )

قَاعِدَةُ النَّهْجِيِّ : نون ساكنة مدغمة في (اسم حرف الإِدغام) (المفتوحة ، المكسورة ، المضمومة) بغير غنة .  
وَلَكِنْ رَّحِمَةً ← نون ساكنة مدغمة في الراء المفتوحة بغير غنة .

### الشَّاهِد

وَالشَّانِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّةٍ فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَرَّرْنَاهُ

إِدْغَامُ النُّونِ بِغَيْرِ غُنَّةٍ :

### أَمْتَلَتْ

مِنْ لَدُنَّا

لِمَنْ لَمْ

مِنْ لُغُوبٍ

فَأُذِنَ لِمَنْ

عَنْ رَبِّهِمْ

مِنْ رَبِّكَ

فَإِنْ رَجَعَكَ

مِنْ رِزْقٍ

ل

ر

ن

### مِثَالُ النَّهْجِيِّ

يُبَيِّنُ لَنَا : يُد / بَد / يُبَد / ياء شدة وكسرة / يُبَيِّد / نون ساكنة مدغمة في اللام  
المفتوحة بغير غنة / يُبَيِّد / نَد / لَنَد / ألف مد طبيعي حركتان / لَنَا / يُبَيِّنُ لَنَا

إدغام التنوين بغير غنة :

قاعدة التنوين (اسم الحرف) تنوين (بالفتح، بالكسر، بالضم) مدغم في (اسم حرف الإدغام) (المفتوحة، المكسورة، المضمومة) بغير غنة.

إخوة رَجَالًا ← تاء تنوين بالفتح مدغم في الراء المكسورة بغير غنة.

أَمْثَلُ

أَكَلًا لَمَّا

خَيْرٌ لَكَ

هُمَزَةٌ لُمَزَةٌ

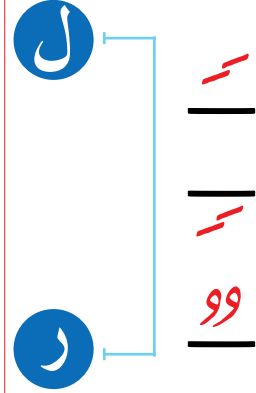
مَا لَأَبَدًا

عَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ

غَفُورٌ رَحِيمٌ

مَثَلًا رَجُلَيْنِ

زَيْدًا رَأِيًا



مثال للتنوين

ثَمَرَةٌ رَزَقًا : ثَ / مَ / ثَمَ / رَ / ثَمَرَ / تاء تنوين بالكسر مدغمة في الراء المكسورة بغير غنة / ثَمَرَتِي / زَاي سَاكِنَةٌ / رَزُ / قَا / رَزَقًا / ثَمَرَةٌ رَزَقًا .

خَيْرٌ لَكَ : خَ / يَاء سَاكِنَةٌ / خِي / راء تنوين بالضم مدغم في اللام المفتوحة بغير غنة / خَيْرٌ لَكَ / لَكَ / خَيْرٌ لَكَ .

## تَدْرِيبَات

١. اقرأ الآية ثم استخراج المطلوب منها:

إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا  
فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ

- حرف غنة مشدد (..... ، ..... )  
 اظهار شفوي (..... ، ..... )  
 اظهار حلقي (..... )

٢. اقرأ الآية ثم استخراج المطلوب منها:

وَإِنَّ فَرِيقًا مِّنْهُمْ لَيَكْتُمُونَ الْحَقَّ وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿١٤٦﴾  
 الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُونَ مِنَ الْمُمْتَرِينَ

- كلمة بها حرف غنة مشدد (..... ، ..... )  
 كلمة بها إظهار شفوي (..... ، ..... )  
 كلمة بها إظهار حلقي (..... )  
 كلمة بها إدغام بغير غنة (..... )  
 كلمة بها إدغام بغنة (..... )

٣. كيف يمكن تهجي هذه الآية :

وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ ﴿٢﴾ عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ ﴿١١٠﴾

### ٣ الإقلاب

تعريفه : هو قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً مخفأة مع مراعاة الغنة.  
حرفه : (ب).

علامة ضبط النون : وضع ميم رأسية صغيرة على النون «نْ» .  
علامة ضبط التنوين : وضع ميم رأسية بدلا من الحركة الثانية في التنوين هكذا «نْ» .

### قَاعِدَةُ النَّهْجِيِّ

نون ساكنة منقلبة لميم مخفأة عند الباء (المفتوحة، المكسورة، المضمومة) بغنة حركتين .  
(اسم الحرف) تنوين (بالفتح، بالكسر، بالضم) منقلب لميم مخفأة عند الباء (المفتوحة ،  
المكسورة ، المضمومة) بغنة حركتين .  
من بعد ← نون ساكنة منقلبة لميم مخفأة عند الباء المفتوحة بغنة حركتين .

الشَّاهِدُ وَالثَّلَاثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ مِيمًا بَغْنَةً مَعَ الْإِخْفَاءِ

### أَمْثَلُهُ

نْ	مِنْ بَعْدِ	أَنْبَتَتْ	مِنْ بَيْنَ
م	سَمِيعًا بَصِيرًا	قَوْمًا بَوْرًا	وَبَرًّا بَوْلَدِيهِ
م	كِرَامٍ بَرَرَةٍ	حِينَ بَاذِنِ	إِصْلَاحِ بَيْنَ
وم	عَلِيمٍ بَدَاتِ	بَصِيرًا بِمَا	حِلُّ بِهَذَا

تُنْبِتُ : تُ / نون ساكنة منقلبة لميم مخفأة عند الباء  
المكسورة بغنة حركتين / تُنْبِتُ / تُنْبِتُ

مِثَالٌ لِلنَّهْجِيِّ

## ٤ الإخفاء

تعريفه : هو النطق بالنون الساكنة والتنوين بصفة وسط بين الإدغام والإظهار.  
حروفه : (ص، ذ، ث، ك، ج، ش، ق، س، د، ط، ز، ف، ت، ض، ظ).  
علامة ضبط النون : أن تكون النون خالية من التشكيل «ن» وبعدها حرف مما سبق.  
علامة ضبط التنوين : تتابع الحركتين هكذا «سَرَّ» وبعدها حرف مما سبق.

قاعدة التهجّي : نون ساكنة مخفأة عند (اسم حرف الإخفاء) (المفتوحة ، المكسورة ، المضمومة ) بغنة حركتين.  
مَنْصُورًا ← نون ساكنة مخفأة عند الصاد المضمومة بغنة حركتين.

## الشاهد

وَالرَّابِعُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ      فِي خَمْسَةِ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمُزُهَا  
مِنَ الحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ      فِي كَلِمِ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّتْهَا  
صِفٌ ذَاتُنَاكُمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا      دُمٌ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقَى ضَعُ ظَالِمًا

إخفاء النون الساكنة :

أَمْثَلُ

مِنْ قَرِيَةٍ

مِنْ دَيْرِكُمْ

يَنْطِقُونَ

أَنْصِتُوا

أَنْذَرْتُكُمْ

مَنْ دَسَّهَا

وَمِنْ شَرِّ

مَنْ كَانَ

مِنْ سَجِيلٍ

## إخفاء التنوين :

قَاعِدَةُ التَّنْهِجِيِّ : (اسم الحرف) تنوين (بالفتح ، بالكسر ، بالضم) مُخْفَى عند (اسم حرف الإخفاء) (المفتوحة ، المكسورة ، المضمومة) بغنة حركتين .  
وَرَزَقٌ كَرِيمٌ ← قاف تنوين بالضم مُخْفَى عند الكاف المفتوحة بغنة حركتين .

### أَمْثَلُهُ

يَوْمًا ثَقِيلًا

نَارًا ذَاتَ

رِجَالٌ صَدَقُوا

شَيْءٍ شَهِيدٌ

فَصَبْرٌ جَمِيلٌ

كِرَامًا كَتِيبِينَ

وَكَأْسًا دِهَاقًا

بِعِجَلٍ سَمِينٍ

يَتَابِعُ قِبَلَةَ

شَيْءٍ فَعَلُوهُ

يَوْمَ يَذُرُّ رُقَا

كَشَجَرَةٍ طَيْبَةٍ

مَثَلًا ظَلَّ

مَكَانًا ضَيِّقًا

يَوْمَ يَذُرُّ تَحْدِثُ

### مِثَالٌ لِلتَّنْهِجِيِّ

مِنْ قَبْلِهِ : م / نون ساكنة مخفأة عند القاف المفتوحة بغنة حركتين / مِنْ قَدْ /  
باء ساكنة مقلقلة / قَبْ / ل / قَبْد / ه / قَبْلِهِ / مِنْ قَبْلِهِ .

عَمَلًا صَالِحًا : عَد / مَد / عَمَد / لام تنوين بالفتح مخفي عند الصاد المفتوحة بغنة  
حركتين / عَمَلًا صَد / ألف مد طبيعي حركتان / صَد / ل / صَدِّ / حَا / صَالِحًا /  
عَمَلًا صَالِحًا .

## تَدْرِيبَات

١. اقرأ الآية ثم استخراج المطلوب منها:

إِنْ تُقْرِضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا يُضْعِفْهُ لَكُمْ  
وَيَغْفِرْ لَكُمْ وَاللَّهُ شَكُورٌ حَلِيمٌ

- (.....) إخفاء حقيقي  
(.....) اظهار حلقي  
(.....) اظهار شفوي  
(.....) ادغام بغنة

٢. اذكر حروف كل حكم مما يلي:

- (.....) ١. الإظهار الحلقي  
(.....) ٢. الإظهار الشفوي  
(.....) ٣. إدغام المثلين  
(.....) ٤. الإدغام بغنة  
(.....) ٥. الإدغام بغير غنة  
(.....) ٦. الإقلاب  
(.....) ٧. الإخفاء الشفوي  
(.....) ٨. الإخفاء الحقيقي

٣. كيف يمكن تهجّي هذه الآية :

﴿ وَقَوْمَ نُوحٍ مِّن قَبْلُ إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا فَاسِقِينَ ﴾



٤. اقرأ الآية ثم استخراج المطلوب منها:

إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ أَمِينٍ ﴿٥١﴾ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ﴿٥٢﴾ يَكْبَسُونَ مِنْ  
سُنْدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُّتَقَابِلِينَ ﴿٥٣﴾ كَذَلِكَ وَزَوَّجْنَاهُمْ بِحُورٍ عِينٍ ﴿٥٤﴾

- ( ..... ) حرف غنة مشدد  
( ..... ، ..... ) إخفاء حقيقي  
( ..... ، ..... ) إظهار حلقي  
( ..... ، ..... ) إدغام بغنة  
( ..... ) إخفاء شفوي

٥. اقرأ الآية ثم استخراج المطلوب منها:

أَمْ لَهُمْ سُلٌّ يَسْتَمِعُونَ فِيهِ فَلْيَأْتِ مُسْتَمِعُهُمْ بِسُلْطَنِ مُّبِينٍ ﴿٣٨﴾ أَمْ لَهُ  
الْبَنَاتُ وَلَكُمُ الْبَنُونَ ﴿٣٩﴾ أَمْ تَسْأَلُهُمْ أَجْرًا فَهُمْ مِنْ مَّغْرَمٍ مُّثْقَلُونَ ﴿٤٠﴾  
أَمْ عِنْدَهُمُ الْغَيْبُ فَهُمْ يَكْتُبُونَ ﴿٤١﴾ أَمْ يُرِيدُونَ كَيْدًا فَالَّذِينَ كَفَرُوا هُمْ  
الْمَكِيدُونَ ﴿٤٢﴾ أَمْ لَهُمْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿٤٣﴾

- ( ..... ، ..... ) إظهار شفوي  
( ..... ، ..... ) إظهار شفوي  
( ..... ، ..... ) إدغام بغنة  
( ..... ، ..... ) إدغام بغنة  
( ..... ) إخفاء شفوي  
( ..... ، ..... ) إخفاء حقيقي  
( ..... ) إظهار حلقي  
( ..... ) إدغام مثلين  
( ..... ) حرف غنة مشدد

## المد

إطالة الصوت بأحد أحرف المد الثلاثة وينقسم المد إلى :

١ المد الأصلي - الطبيعي - (ليس له سبب) وقد سبق شرحه .

٢ المد الفرعي (له سبب) (إما همزة أو سكون) :

أ المد بسبب الهمزة (مد البدل ، المد المتصل ، المد المنفصل)

ب المد بسبب السكون ( المد العارض للسكون ، مد اللين ، المد اللازم )

### أ المد بسبب الهمزة

#### ١ مد بدل

أن تأتي الهمزة قبل حرف المد وليس بعد حرف المد همزة أو سكون

أَوْحَى

أُ

إِيْمَانًا

إِ

ءَامَنَ

ءَ

أ ، واو مد بدل حركتان

إ ، ياء مد بدل حركتان

ء ، ألف مد بدل حركتان

ءَازَرَ ← ءَ ، ألف مد بدل حركتان ءَا ، زَ ، ءَازَ ، رَ ، ءَازَرَ .

### أمثلة

مَعَابٍ

ءَادِمَ

ءَاتِنَا

ءَازَرَ

خَطِئِينَ

إِلَيْهِمْ

إِلَيْكَ

خَسِيئِينَ

أُوفٍ

أُوتُوا

أُوتِي

رُءُوسُ

وَلِي فِيهَا مَعَارِبُ أُخْرَى

وَكَانُوا بِءَايَاتِنَا يُوقِنُونَ

### الشاهد

أَوْ قُدِّمَ الهمزُ عَلَى المَدِّ وَذَا بَدَلٌ كَءَامِنُوا وَ إِيْمَانًا خُذَا

## ٢ المد المتصل



هو أن يأتي بعد حرف المد همزة في كلمة واحدة.  
حكمه : واجب ، مقداره: ٤ أو ٥ حركات

علامة الضبط : وضع علامة المد (ـ) على أحد  
أحرف المد الثلاثة وبعدها همزة في نفس الكلمة.

لَتَنَوُّوا

واو مد متصل (واجب)  
أربع أو خمس حركات ، أ

بَرِيءٌ

ياء مد متصل (واجب)  
أربع أو خمس حركات ، ء

جَاءَ

ألف مد متصل (واجب)  
أربع أو خمس حركات ، ء

شَاءَ ← شء ، ألف مد متصل (واجب) ٤ أو ٥ حركات ، ء ، شَاءَ .

### أمثلة

هَأْوُمُ

وَرَاءَ

دَائِرَةٌ

شَاءَ

يُضِيءُ

خَطِيئَةٌ

تَفِيءُ

سِيءٌ

لَتَنَوُّوا

تَبَوُّوا

سُوءٌ

قُرُوءٌ

قَالَ لِفَتَاهُ إِنَّا غَدَاءٌ نَا

إِذَا جَاءُوكَ يُجَادِلُونَكَ

### الشاهد

فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ

### ٣ المد المنفصل



هو أن يقع حرف المدّ في نهاية الكلمة  
والهمزة في بداية الكلمة التي تليها  
حكمه: جائز ، مقداره: ٢ أو ٤ أو ٥ حركات

علامة الضبط : وضع علامة المد (ـ) على أحد أحرف المد الثلاثة في نهاية كلمة ووجود همزة في أول الكلمة التي بعدها .

وَسَارِعُونَ إِلَىٰ

واو مد منفصل (جائز) اثنان أو  
أربع أو خمس حركات ، ألف  
صفر مستدير لا ينطق ، إ

نُوحِيَ إِلَيْهِ

ياء مد منفصل (جائز)  
اثنان أو أربع أو خمس  
حركات ، إ

مَاذَا أَرَادَ

ألف مد منفصل (جائز)  
اثنان أو أربع أو خمس  
حركات ، أ

وَمَا أُرِيدُ ← و ، م ، وم ، ألف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات ، أ ، وَمَا أُرِيدُ ،  
ر ، أر ، ياء مد طبيعي حركتان أريد ، د ، أريد ، وَمَا أُرِيدُ

أَمْثَلُ

تَتَوَبَّأ إِلَىٰ

مَاذَا أَرَادَ

وَمَا أُرِيدُ

يُوحَىٰ إِلَيْكَ

فِي آيَاتِنَا

الَّذِي أَرْسَلَ

هَؤُلَاءِ

يَا أَبَانَا

يَأْتَدُمُ

إِنَّا أَمْنَا بِرَبِّنَا

إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ

الشَّاهِد

وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِّلَ كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلُ

## تَدْرِيبَات

١. اقرأ الآية ثم استخراج المطلوب منها:

وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ مِنْ بَعْدِ مَا أَهْلَكْنَا  
الْقُرُونَ الْأُولَىٰ بِصَايِرٍ لِلنَّاسِ وَهَدَىٰ وَرَحْمَةً  
لِّعَالَمٍ يَتَذَكَّرُونَ

- مد بدل (.....) لام شمسية (.....)  
مد منفصل (.....) إدغام بغنة (.....)  
مد متصل (.....) إدغام بغير غنة (.....)  
لام قمرية (.....) إظهار شفوي (.....)

٢. اقرأ الآية ثم استخراج المطلوب منها:

وَيَوْمَ نَبْعَثُ فِي كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيدًا عَلَيْهِمْ مِنْ أَنْفُسِهِمْ وَجِئْنَا بِكَ  
شَهِيدًا عَلَىٰ هَؤُلَاءِ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تَبْيِينًا لِكُلِّ شَيْءٍ  
وَهَدَىٰ وَرَحْمَةً وَبُشْرَىٰ لِلْمُسْلِمِينَ

- لام قمرية (..... ، .....)  
مد منفصل (.....) إظهار شفوي (.....)  
إدغام مثلين (.....) إدغام بغير غنة (.....)  
إدغام بغنة (..... ، .....)  
إظهار حلقي (..... ، .....)

## ب) المد بسبب السكون



### ١ المد العارض للسكون

هو أن يأتي بعد حرف المد حرف متحرك نقف عليه بالسكون العارض.  
حكمه : جائز ، مقداره : اثنان أو أربع أو ست حركات.

تَعَلَّمُونَ (٢٢)

واو مد عارض للسكون  
(جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات  
نون ساكنة عند الوقف

نَسْتَعِينُ (٥)

ياء مد عارض للسكون  
(جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات  
نون ساكنة عند الوقف

الرَّحْمَنُ (١)

ألف مد عارض للسكون  
(جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات  
نون ساكنة عند الوقف

يُحْسَبَانِ ← ب ، ح ، خ ، ياء ، سين ساكنة يُحْسَبُ ، بَ ، يُحْسَبُ ، ألف مد عارض للسكون .  
(جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات ، نون ساكنة عند الوقف ، يُحْسَبَانِ .

### أمثلة

يُحْسَبَانِ (٥)	النَّاسِ (٣)	الْمِيزَانَ (٨)	الْوُدُودُ (١٤)
يَعْمَلُونَ (٢٤)	الْمُسْتَقِيمَ (٦)	الْيَتِيمَ (٢)	الْمَاعُونَ (٧)
مَتَّعُ	حَدِيثُ	يَقُومُ	طُلُوعُ

### الشاهد

وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقَفَّا كَتَعَلَّمُونَ نَسْتَعِينُ

## ٢ مد اللين

هو أن تأتي الواو أو الياء ساكنتين مفتوحًا ما قبلهما ثم يأتي بعد أي منهما حرف متحرك نقف عليه بالسكون العارض .  
حكمه : جائز ، مقداره : اثنان أو أربع أو ست حركات .

خَوْفٍ ٤

واو مد لين (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات فاء ساكنة عند الوقف

قُرَيْشٍ ١

ياء مد لين (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات شين ساكنة عند الوقف

فَوْتٌ ← ف ، واو مد لين (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات ، تاء ساكنة عند الوقف ، فَوْتٌ .

### أَمْثَلُهُ

صَوْتٍ

خَيْرٌ

وَالصَّيْفِ ٢

فَوْتٌ

رَّوْحٍ

الْحَيْطِ

نَوْمٍ

أَلْبَيْتِ ٣

إِلَيْكَ

غَيْرِ

لَاضِرِّ

شَيْءٍ

### الشَّاهِدُ

وَاللِّينُ مِنْهَا أَلْيَا وَوَأُو سَكَّنَا  
إِنْ انْفَتَاحٌ قَبْلَ كُلِّ أُعْلِنَا

## ٣ المدُّ اللّازِم

هو أن يقع سكون أصلي (أى ثابت وصلًا ووقفًا) بعد حرف المد في كلمة أو في حرف.  
سُمِّيَ لازِمًا : للزوم السكون ، ولزوم المد عند جميع القراء ٦ حركات.

وَلَازِمٌ إِنْ السُّكُونُ أَصْلًا وَصَلًّا وَوَقْفًا بَعْدَ مَدِّ طَوَّلًا

### المد اللّازِم

وينقسم إلى

ب

حرفي

(في الحروف المقطعة في أوائل بعض السور)

٢

مثقل

١

مخفف

وَتَلِكْ كِلْمِي وَحَرْفِي مَعَهُ  
فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصَّلُ

ا

كلمي

(في كلمة)

٢

مثقل

١

مخفف

أَفْسَامٌ لَازِمٌ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَةٌ  
كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلٌ

### ١ المد اللّازِم الكلمي المخفف

أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في كلمة ،  
حكمه : لازم ، مقداره : ست حركات.

ولم يأت في القرآن إلا في كلمة (ءَأَلْكَنَ) في موضعين من سورة يونس  
﴿ءَأَلْكَنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ﴾ ﴿٥١﴾ ﴿ءَأَلْكَنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ﴾

### النّهجي

ء / ألف مد لازم (كلمي مخفف) ٦ حركات / لام ساكنة ءَأَلْ

### الشاهد

فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعَ مَعَ حَرْفٍ مَدٍّ فَهُوَ كِلْمِي وَقَعَّ



## ١ المد اللازم الكلمي المثقل

أن يأتي بعد حرف المد حرف مشدد في كلمة ، حكمه : لازم ، مقداره : ست حركات .

← حَادَّ ألف مد لازم ٦ حركات ... دال شدة وفتحة حَادَّ .

← تَأْمُرُونِي واو مد لازم ٦ حركات ... نون شدة وكسرة بغنة حركتين تَأْمُرُونِي .

### الشاهد

فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سَكُونٌ اجْتَمَعَ مَعَ حَرْفٍ مَدٍّ فَهُوَ كَلِمَةٌ وَقَعَ

### أمثلة

دَابَّةٍ

صَوَافٍ

رَادَّ

الصَّاحَةُ

الْحَاقَةُ

كَافَةٌ

الطَّامَةُ

الصَّالِيْنَ

وَالصَّفَاتِ

ءَامِينَ

أَتَّحِجُونِي

تَتَبَعَانِ

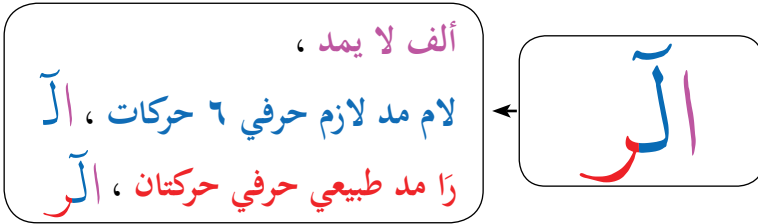
إذا اجتمع سببان على حرف مد واحد يُعْمَلُ بالسبب الأقوى مثل «ءَامِينَ»

الألف فيه مد بدل ومد لازم فيعمل بالأقوى وهو اللازم .

\* أَقْوَى الْمُدُودِ لِأَزْمٍ فَمَا اتَّصَلَ فَعَارِضٌ فَذُو انْفِصَالٍ فَبَدَلٌ

## ب) المد اللازم الحرفي

المد الحرفي يختص بالحروف المقطعة في أوائل بعض السور وهي أربعة عشر حرفاً مجموعة في قول «**صله سحيراً من قطعك**» .



### المد اللازم الحرفي المنخفض :

يكون في حروف «**نقص عسلكم**» ما عدا اللام في **المر** و السين في **طسم** تكون مد لازم حرفي **مثقل** ؛ وذلك بسبب :

التشديد الناتج عن إدغام اللام في الميم في **المر** وبصحبها غنة إدغام .

التشديد الناتج عن إدغام السين في الميم في **طسم** وبصحبها غنة إدغام .

طسم

المر

سين مد لازم حرفي (مثقل) ٦ حركات

لام مد لازم حرفي (مثقل) ٦ حركات

## أَمْتَلَتْ

الر	الم	المَر	المَص	حم
طس	طسم	طه	يس	عسَق
ص	ن	ق	كهيَعص	

## الر النَّهْجِي الم

ألف لا يمد ، لام مد لازم حرفي (مخفف) ٦ حركات ، الـ ميم مد لازم حرفي (مخفف) ٦ حركات ، المـ .	ألف لا يمد ، لام مد لازم حرفي (مخفف) ٦ حركات ، الـ راء مد طبيعي حرفي حركتان ، الرـ .
---	--

## الشَّاهِد

وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلُ السُّورِ  
يَجْمَعُهَا حُرُوفُ كَمْ عَسَلِ نَقْصُ  
وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِي لِأَلْفِ  
وَذَاكَ أَيضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ  
وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعُ عَشَرَ  
وَجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ انْحَصَرَ  
وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّولُ أَحْصَنُ  
فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلْفُ  
فِي لَفْظِ حَيِّ طَاهِرٍ قَدْ انْحَصَرَ  
صِلُهُ سُحِيرًا مَنْ قَطَعَكَ ذَا اشْتَهَرَ

وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ : لِكَوْنِ الْيَاءِ مَدِّينَ فَتَقْرَأُ بِالتَّوَسُّطِ ٤ حَرَكَاتٍ أَوْ الْإِشْبَاعِ ٦ حَرَكَاتٍ .  
وَالطُّولُ أَحْصَنُ : أَيُّ أَنَّ الْإِشْبَاعَ هُوَ الْمُقَدَّمُ فِي الْأَدَاءِ .  
حَيِّ طَاهِرٍ : هِيَ حُرُوفُ الْمَدِّ الطَّبِيعِيِّ الْحَرْفِيِّ مَا عَدَا الْأَلْفَ فَإِنَّهُ وُضِعَ لِوِزْنِ الْبَيْتِ .

## ملحقات المد مد الصلة

هو المد الذي يتعلق بهاء الضمير الدالة على المفرد المذكر الغائب المتحركة بكسر أو بضم والواقعة بين متحركين ، ويكون في حال الوصل فقط وينقسم إلى قسمين **مد صلة صغرى** ، **مد صلة كبرى**

### مد الصلة الصغرى

إذا لم يأت بعد هاء الضمير همزة .

إِ ، نون شدة وفتحة وبغنة حركتين **إِنَّ** ، هُ ، **إِنَّه** ، واو مد صلة صغرى حركتان **إِنَّه** ، كَ ، ألف مد طبيعي حركتان ، كَا ، نَ ، **كَانَ** ، **إِنَّه** **وَكَانَ** .

**إِنَّه** **وَكَانَ**

ياء مد صلة صغرى حركتان

**بِه** **نَقَعَا**

أَمْثَلَتْ

**لَعَلَّه** **وَيَزَكِّي**

**كَتَبَهُ** **وَبِيَمِينِهِ**

**وَصَاحِبَتِهِ** **وَأَخِيهِ**

يَتْلُوا عَلَيْهِمْ **آيَاتِهِ** **وَيُزَكِّيهِمْ**

قُلْ هَذِهِ **سَبِيلِي** أَدْعُوا إِلَى اللَّهِ

ملحوظة

على مد الصلة الصغرى :

\* يلحق بهاء الضمير (الهاء الثانية) في اسم الإشارة «هَذِهِ» وهي لم تأت إلا مكسورة ولم تقع ساكنة في الوصل مثل «هَذِهِ بِضَعْتُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا».

## مد الصلة الكبرى

إذا جاء بعد هاء الضمير همزة .

و ، ل ، و ل ، ه ، و ل ه ، واو مد صلة كبرى اثنان أو أربع  
أو خمس حركات ، أ ، و ل ه و أ ، خاء ساكنة ، أُح ، تُت  
، أُحِ ، و ل ه و أُحِ .

وَلَهُ وَأُخْتُ

ياء مد صلة كبرى اثنان أو أربع أو خمس حركات ، أ

ءَايَاتِهِ أَنْ

أَمْثَلَةٌ

وَلَا يُوثِقُ وَثاقَهُ وَأَحَدٌ

فَقَرَّبَهُ وَيَأْتِيهِمْ

أَيَحْسَبُ أَنْ لَمَّا رَأَى أَحَدٌ

بِهِ أَوْلِيَّكَ

إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ أَالَأْتَقُونَ

هَذِهِ إِلَى

ملحوظة

على مد الصلة الكبرى :

\* يلحق بها الهاء الثانية في اسم الإشارة «هَذِهِ» مع أنها تدل على المؤنث مثل  
«قَالَ مَا أَظُنُّ أَنْ تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا»

\* عند الوقف على الهاء ، نقف بالسكون ويحذف المد ، بخلاف المد المنفصل فعند الوقف  
عليه يعود المد لأصله (طبيعي أو بدل) .

## مَدُّ العِوَضِ

يقع مد العوض عند الوقف على التنوين بالفتح فقط ، مقداره : **حركتان** .

عَجَبًا ← باء فتحة ألف مد عوض حركتان عند الوقف

أَمْتَلِرْ

أَمَدًا	أَحَدًا	صَعَدًا	حَرَجًا
نَاصِرًا	فَاجِرًا	عَذَابًا	سُبَاتًا
جُبًّا	صَفًّا	حَقًّا	تَقِيًّا
دُعَاءً	بِنَاءً	سَوَاءً	نِسَاءً

كيفية تهجي « دُعَاءً ، بِنَاءً ، سَوَاءً ، نِسَاءً » عند الوقف عليها :  
نقول : همزة فتحة ألف مد عوض حركتان عند الوقف حذفت رسمًا .

## مَدُّ التَّمْكِينِ

عبارة عن ياء مدية سبقت بياء مشددة بالكسر .

مقداره: **حركتان**

عَلِيِّينَ	رَبِّينَ	حَيْثُمُ	النَّبِيِّينَ
------------	----------	----------	---------------

نقول : ياء مد طبيعي حركتان

## تَدْرِيبَات

١. اقرأ الآيات ثم استخرج المطلوب منها :

وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ ﴿٣٤﴾ الَّذِي أَحَلَّنَا دَارَ الْمَقَامَةِ مِنْ فَضْلِهِ لَا يَمَسُّنَا فِيهَا نُصَبٌ وَلَا يَمَسُّنَا فِيهَا لُغُوبٌ ﴿٣٥﴾

- مد منفصل ( ..... ) إدغام بغنة ( ..... )  
 حرف غنة ( ..... ) لام قمرية ( ..... )  
 إخفاء حقيقي ( ..... ) مد صلة صغرى ( ..... )  
 إظهار شفوي ( ..... ) مد عارض للسكون ( ..... )

٢. اكتب الحكم المناسب حسب الترقيم :

وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ  
 يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَقُضِيَ بَيْنَهُم بِالْحَقِّ  
 وَقِيلَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٧٥﴾

- ( ..... ) ١ ( ..... ) ٢  
 ( ..... ) ٣ ( ..... ) ٤  
 ( ..... ) ٥ ( ..... ) ٦  
 ( ..... ) ٧ ( عند الوقف ..... ) ٨

### ٣. اقرأ الآيات ثم استخراج المطلوب منها :

أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ  
وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَتٍ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ  
بِمَا يَصْنَعُونَ ﴿٨﴾ وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتَثِيرُ سَحَابًا فَمُسْقِنَهُ  
إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ ﴿٩﴾

( ..... )	نون مخفاة	( ..... )	تنوين مخفي	( ..... )
( ..... )	مد متصل	( ..... )	نون مدغمة	( ..... )
( ..... )	ميم مظهرة	( ..... )	تنوين مظهر	( ..... )
( ..... )	تنوين منقلب	( ..... )	مد منفصل	( ..... )
( ..... )	تنوين مدغم	( ..... )	مد صلة صغرى	( ..... )
( ..... )	لام شمسية	( ..... )	مد بدل	( ..... )

### ٤. اكتب حروف الأحكام الآتية :

( ..... )	إقلاب
( ..... )	إدغام مثلين
( ..... )	إخفاء شفوي
( ..... )	إظهار شفوي
( ..... )	إظهار حلقي
( ..... )	إدغام بغير غنة
( ..... )	إخفاء حقيقي
( ..... )	إدغام بغنة

### ٥. اكتب تهجي هذه الآية عند الوقف عليها :

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ ﴿١٠﴾



## باب المتماثلين والمتجانسين والمتقاربين المتماثلان

هما الحرفان اللذان اتحدا اسماً ورسماً ومخرجاً وصفةً (أي حرف واحد تكرر مرتين).  
حكمه : الإدغام .

النَّهْجِي إِذْ ذَهَبَ ← ذال ساكنة مدغمة في الذال المفتوحة.

إدغام الباء في الباء	←	أَضْرِبِ بَعْصَاكَ	←	إدغام التاء في التاء	←	رَبِحَتْ تَجَرَّتُهُمْ
إدغام الكاف في الكاف	←	يُذَرِّكُكُمْ	←	إدغام الدال في الدال	←	وَقَدْ دَخَلُوا
إدغام اللام في اللام	←	قُلْ لَكُمْ	←	هَلْ لَكُمْ		

الشَّاهِدُ إِنَّ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ

أَمَّثَلْتُ

وَإِذْ ذَهَبَ	وَقَدْ دَخَلُوا	وَإِذْ ذَكَرْتَ رَبَّكَ
رَبِحَتْ تَجَرَّتُهُمْ	أَوْ زَنَوْهُمْ	تَسَطَّعَ عَلَيْهِ
يَكْرِهِنَّ	يُوجِبُهُ	بِأَيْبِكُمْ

مِثَالُ النَّهْجِيِّ

وَإِذْ ذَكَرْتَ رَبَّكَ: و / همزة وصل تسقط وصلا / ذال ساكنة / وَأَذْ / كُ / وَأَذْكَ / راء ساكنة  
مدغمة في الراء المفتوحة / وَأَذْكَرَّ / باء شدة وفتحة / رِ / كَ / رَبَّكَ / وَأَذْكَرَّ رَبَّكَ .

## المتجانسان

المتجانسان : هما حرفان اتفقا مخرجًا واختلافًا صفةً.  
(بمعني أنه يتعلق بالحروف ذات المخرج الواحد).  
حكمه : الإظهار إلا في مواضع معينة حكمها الإدغام.

النَّهْجِيُّ عَبْدُتَّوَّابٍ ← دال ساكنة مدغمة في التاء المضمومة.

أمثلة

إدغام الباء في الميم	←	أَرْكَبُ مَعَنَا	←	إدغام التاء في الدال	←	أَثَقَلَتْ دَعَوَا
إدغام التاء في الطاء	←	وَدَّتْ طَائِفَةٌ	←	إدغام التاء في الذال	←	يَلْهَثُ ذَالِكَ
إدغام الدال في التاء	←	وَقَدْ تَبَّيَّنَ	←	إدغام الذال في الطاء	←	إِذْ ظَلَمُوا

أما الإدغام في الأمثلة التالية فهو إدغام ناقص :

إدغام الطاء في التاء	←	فَرَطْتُمْ	←	فَرَطْتُ	←	أَحَطْتُ	←	بَسَطْتُ
----------------------	---	------------	---	----------	---	----------	---	----------

الشَّاهِدُ مِنَ السَّلْسِيلِ الشَّافِي

وإنَّ تَجَانَسَ الصَّغِيرُ أُدْغِمَا  
فَالدَّالُ فِي التَّاءِ كَنَحْوِ عُدْتُمْ  
والتَّاءُ فِي الطَّاءِ وَفِي الدَّالِ مَعَا  
والتَّاءُ فِي يَلْهَثُ بِذَالٍ أُدْغِمَتْ  
وَمَا بَقِيَ مِنْ عَشْرَةِ الْأَقْسَامِ  
مِنْهُ حُرُوفٌ خَمْسَةٌ لِنَعْلَمَا  
وَالذَّالُ فِي الطَّاءِ كِإِذْ ظَلَمْتُمْ  
كَنَحْوِ هَمَّتْ طَا وَأَثَقَلَتْ دَعَا  
وَالْبَاءُ فِي الْمِيمِ الَّتِي فِي أَرْكَبُ أَتَتْ  
فِيهِنَّ إِظْهَارٌ عَلَى الدَّوَامِ

مثال للنهجي

عَبْدُتَّوَّابٍ : عَ / بَ / عَبَ / دال ساكنة مدغمة في التاء المضمومة / عَبْتُ /  
ميم ساكنة مظهرة / عَبْدُتَّوَّابٍ .

## المتقاربان

هما الحرفان اللذان تقاربا في المخرج والصفة أو في أحدهما.  
حكمه : الإظهار إلا في بعض المواضع مثل «تَخْلُقُكُمْ» حكمه الإدغام.

### الشَّاهِدُ

وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارِبًا      وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفًا يُلَقَّبَا  
مُتَقَارِبَيْنِ .....

### التَّهْجِيُّ

نَخْلُقُكُمْ ← قاف ساكنة مدغمة في الكاف المضمومة.

- وفيها وجهان : الأول (إدغام ناقص) وذلك ببقاء صفة الاستعلاء في القاف.
- الثاني (إدغام كامل) وذلك بترك صفة الاستعلاء في القاف .
- «أي بترك القاف بالكامل» ونطق الكاف مشددة (تَخْلُكُ).

### أَمْثَلُهُ

- اللام في الراء ← وَقُلْ رَبِّ ← حكمها الإدغام
- التهجي «لام ساكنة مدغمة في الراء المفتوحة»
- النون في اللام ← مِنْ لَدُنْهُ ← حكمها الإدغام
- التهجي «نون ساكنة مدغمة في اللام المفتوحة بغير غنة»
- اللام في الراء ← أَلرَّحْمَنِ ← حكمها الإدغام
- التهجي «لام شمسية مدغمة في الراء المفتوحة»

- الدال مع القاف ← قَدْ قَالَهَا ← حكمها الإظهار
- الدال مع السين ← قَدْ سَمِعَ ← حكمها الإظهار
- التهجي «دال ساكنة مقلقة قَدْ»

## كيفية الابتداء بهمزة الوصل

١ تنطق همزة الوصل **مفتوحة** إذا تَبِعَتْ بِلامِ التَّعْرِيفِ :

التهجى : همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها **أ** .  
 مثل « الرَّحْمَنِ ، التَّعِيرِ ، الْجَنَّةِ ، الْقُرْآنُ »

٢ تنطق همزة الوصل **مضمومة** إذا كانت في بداية فعل ثالثه مضموم ضمة أصلية :

التهجى : همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها **أ**  
 « أَدْعُ ، أَجْتُنِّتْ ، اسْتَهْزَيْ ، اسْجُدُوا »

٣ تنطق همزة الوصل **مكسورة** في باقي الحالات :

التهجى : همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها **إ**

- أ. عند البدء بأحد الأسماء السماعية مثل :
- « أَسْمَ ، ابْنِ ، ابْنَتِ ، اثْنَانِ ، اثْنَتَا ، امْرُؤًا ، امْرَأَةً »
- ب. إذا كان ثالث الفعل مفتوحًا أو مكسورًا مثل :
- « اقْرَأْ ، اذْهَبْ ، اهْبِطْ ، اضْرِبْ ، اسْتَغْفِرْ ، اهْدِنَا ، اصْبِرُوا »
- ج. إذا كان ثالث الفعل مضمومًا ضمة عارضة مثل :
- « امْشُوا ، ابْنُوا ، اقْضُوا ، انْتُوا » مراعاة للأصل .
- د. عند البدء بالمصادر :
- « ابْتَغَاءً ، اسْتِغْفَارًا ، اسْتِكْبَارًا »

٤ إذا سبقت همزة الوصل بحرف واحد « واو ، باء ، فاء ، كاف ، تاء » لا نبدأ بها :

« وَالْعَصْرِ ، بِالَّذِينَ ، تَاللَّهِ ، فَالْسَّيِّئَاتِ ، كَالْعِهْنِ »  
 التهجي : همزة وصل تسقط وصلًا .

ملحوظة

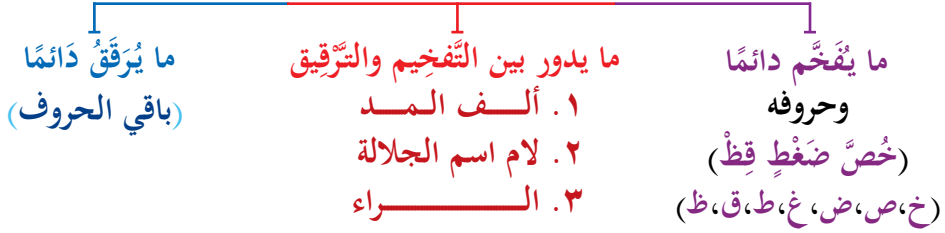
في الاسم المعرف ب (ال) إذا سبقت همزة الوصل بلام تسقط همزة الوصل خطأ ولفظًا :

« لِلْهَدَى ، لِلصَّلَاةِ ، لِلزَّكَاةِ ، لِلْمُؤْمِنِينَ ، لِلطَّيِّبِينَ »

## التفخيم والترقيق

**التفخيم** : صوت قوي وغلظ يدخل على الحرف فيمتلئ به الفم عند النطق به.  
**الترقيق** : صوت رقيق ونحيف يدخل على الحرف فلا يمتلئ به الفم عند النطق به.

ينقسم التفخيم والترقيق إلى ثلاثة أقسام



ما يُفْخِمُ دَائِمًا: وهي حروف الاستعلاء (خص ضغط قط) :

ظَلَمْتَ

طَبَعَ

ظَلَمَ

خَلِدِينَ

الصَّابِرِينَ

قِيلَ

يُطِيعُ

أَصْحَابُ

أَطْمَعُ

خُلِقَ

ما يدور بين التَّفْخِيمِ والترِّقِيقِ :

١. أَلْفُ المَدِّ

الألف يتبع ما قبله تفخيمًا وترقيقًا :

مفخم : «قَالَ» ، «صَادِقِينَ» ، «غَالِبٌ» ، «الطَّامَّةُ»

مرقق : «تَابَ» ، «يَكَادُ» ، «دُعَاءٌ»

٢. لَامُ اسْمِ الجَلَالَةِ

تفخم لام اسم الجلالة إذا سبقت بفتح أو بضم مثل (قَالَ اللَّهُ ، رَسُولُ اللَّهِ)

وترقق إذا سبقت بكسر مثل (بِسْمِ اللَّهِ).

### ٣. أحكام الراء

تفخم الراء المفتوحة والمضمومة مثل :

سِرًّا	ذَرَّةً	كَثِيرًا	أَرَادَ
مُسْتَقِرًّا	تَسْرُّ	نَفْرًا	أَجْرًا

وترقق الراء المكسورة مثل :

بِضْرٍ	حُرْمٍ	سَجِرٍ	رَجَالًا
--------	--------	--------	----------

تفخم الراء الساكنة بعد فتح أو ضم والساكنة للوقف بعد ألف مد أو واو مد مثل :

غَفُورًا	الْآنَهَرُ	وَالْمَرَّسَلَتِ	تُرْجَعُونَ	وَبَرِّقًا	الْأَرْضِ
----------	------------	------------------	-------------	------------	-----------

ترقق الراء الساكنة بعد كسر أصلي والساكنة للوقف بعد ياء مد (عَارِضٌ ، لَيْنٌ) مثل :

خَيْرًا	بَشِيرًا	فَأَصْبِرْ	أَغْفِرْ	فِرْعَوْنَ	شِرْعَةً
---------	----------	------------	----------	------------	----------

تفخم الراء الساكنة إذا تبعت بحرف استعلاء غير مكسور مثل (الطاء ، الصاد ، القاف) :

قِرْطَابِيسٍ	مِرْصَادًا	فِرْقَةٍ	وَأِرْصَادًا
--------------	------------	----------	--------------

تفخم الراء الساكنة إذا سبقت بهمزة وصل مثل :

أَرْكَعُوا	أَرْجِعُوا	مَنْ أَرْتَضَى	إِنْ أَرْتَبْتُمْ
------------	------------	----------------	-------------------

ترقيق الراء أولى عند الوقف على :

يَسْرٍ	أَسْرٍ	فَأَسْرٍ	وَنُذْرٍ	الْقَطْرِ
--------	--------	----------	----------	-----------

تفخيم الراء أولى عند الوقف على :

مِصْرٍ
--------

# مخارج الحروف

المَخَارِجُ جَمْعُ مَخْرَجٍ وَالْمَخْرَجُ:

**لغة:** موضع الخروج مطلقاً.

**اصطلاحاً:** محل خروج الحرف «أي ظهوره» وتمييزه عن غيره.

مخارج الحروف سبعة عشر على المختار موزعة على خمسة مخارج كلية وهي:

١. الجوف ٢. الحلق ٣. اللسان ٤. الشفتان ٥. الخيشوم

## ١. الجوف

الفراغ الممتد من أقصى (آخر) الحلق إلى نهاية الشفتين وهو مخرج مقدر. والمخرج المقدر (هو مخرج واسع ليس بالإمكان تحديده بشكل دقيق)

الحروف التي تخرج من الجوف: (الألف و الواو و الياء) المدية .



الواو المدية بُو



الياء المدية يِي



الألف المدية بَا

## ٢. الحلق

هو الفراغ ما بين الحنجرة وأقصى اللسان.

ومخارجه الثلاثة الخاصة هي:

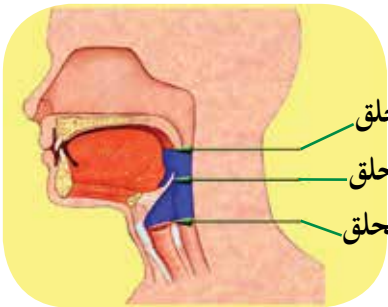
**أقصى الحلق:** أبعد نقطة فيه وأكثرها غوراً، ويخرج منه حرفا الهمزة والهاء.

**وسط الحلق:** أقرب من أقصى الحلق إلى اللسان،

ويخرج منه حرفا العين والحاء.

**أدنى الحلق:** هو الأقرب من المخرجين السابقين إلى اللسان، وهو بالقرب من اللهاة، ويخرج منه حرفا

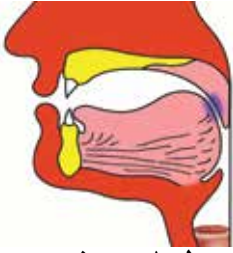
العين والحاء.



أدنى الحلق

وسط الحلق

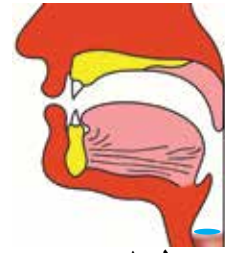
أقصى الحلق



أدنى الحلق : غ - خ



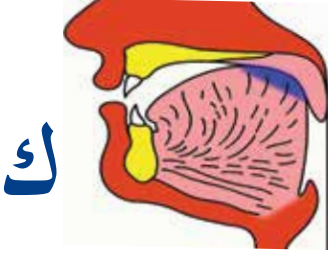
وسط الحلق : ع - ح



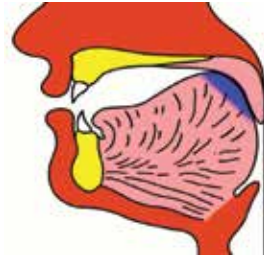
أقصى الحلق : ء - هـ

### ٣. اللسان

أقصى اللسان



ك



ق

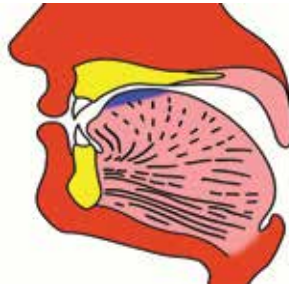
القاف: أقصى اللسان فوق مع ما يحاذيه من الحنك اللحمي (المنطقة الرخوة).  
الكاف: أقصى اللسان أسفل مع ما يحاذيه من الحنك اللحمي (المنطقة الصلبة).

وسط اللسان



ي

المتحركة والليننة



ش



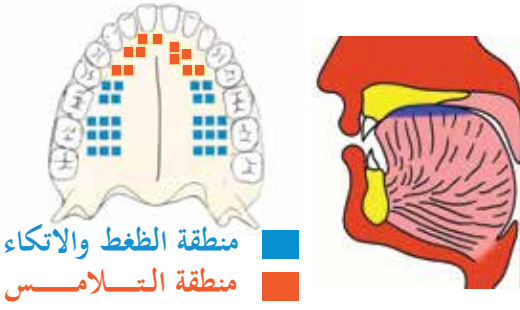
ج

الجيم و الشين و البياء المتحركة والليننة: وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى.



## حافة اللسان

# ض



منطقة الضغط والالتكاء  
منطقة التلامس

**الضاد :** إحدى حافتي اللسان مع ما يليه من صفحة الأضراس العليا.

## طرف اللسان

# ل



**اللام :** أدنى حافتي اللسان إلى منتهاهما مع ما يحاذيها من اللثة العليا .

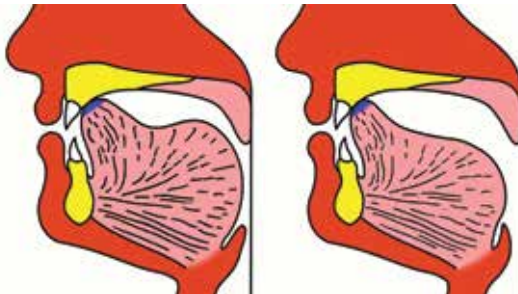


# ن

**النون :** طرف اللسان مع ما يحاذيه من اللثة العليا تحت مخرج اللام .

# ر

مفخمة

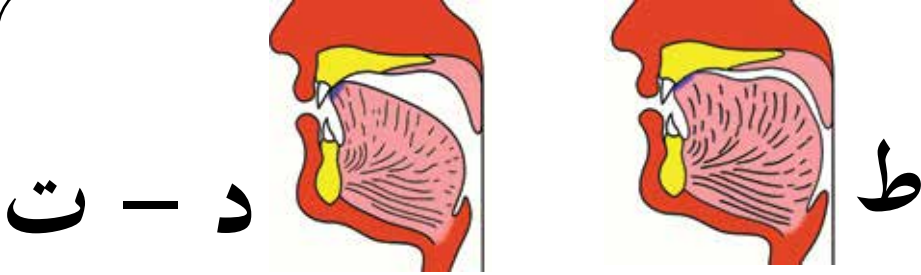


# ر

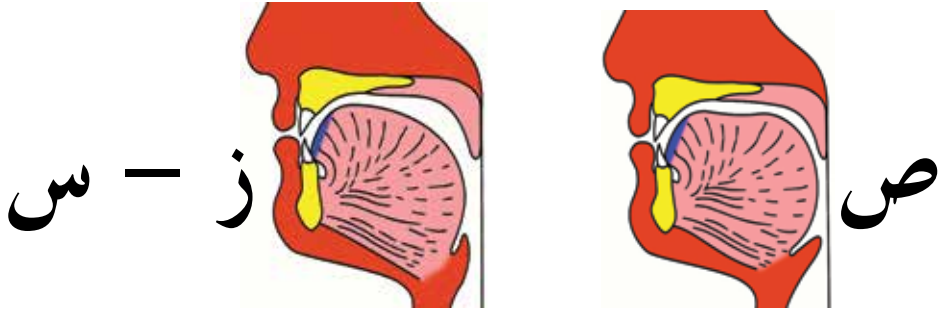
مرققة

**الراء :** طرف اللسان قريبًا إلى ظهره مع ما يحاذيه من اللثة العليا بعد مخرج النون .

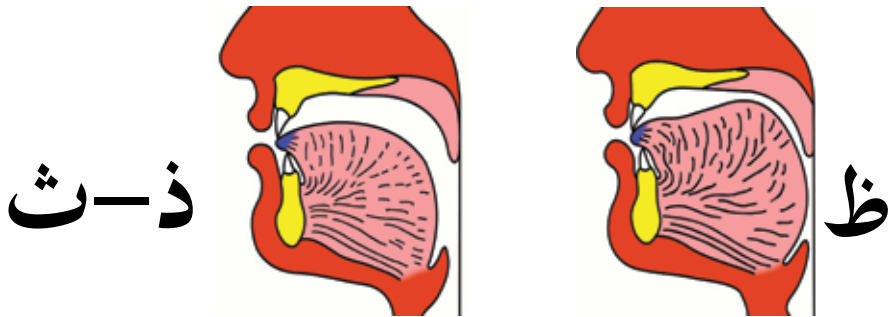
تابع طرف اللسان :



الطاء و الدال والطاء : طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا .



الصاد والزاي والسين : طرف اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى .



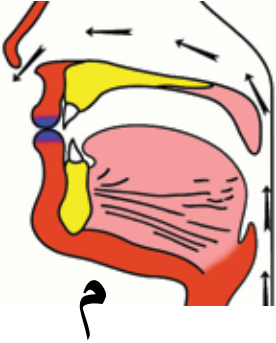
الطاء والذال والطاء : طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا .

## ٤. الشفتان

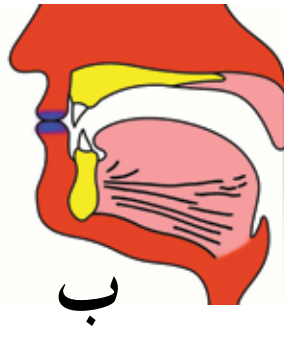
ف



الفاء : بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا .



م



ب



و

الواو : من الشفتين معًا بضمهما وامتدادهما .

الباء : من الشفتين معًا بإطباقهما ثم بانفراجهما .

الميم : من الشفتين معًا بإطباقهما فقط ويصاحب ذلك غنة من الخيشوم .

## ٥. الخيشوم

الخيشوم :

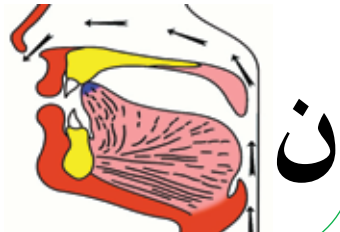
التجويف العلوي للأنف .



الخيشوم



م



ن

## صفات الحروف

أولاً: الصفات المتضادة

### الجهر

انحباس جريان النفس عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على مخرجه وحروفه باقي الحروف .

### الهمس

جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على مخرجه وحروفه عشرة في «فحته شخص سكت» .

### الرخاوة

جريان الصوت عند النطق بالحرف وحروفه هي باقي الحروف بعد حروف الشدة والتوسط .

### التوسط

عدم اكتمال احتباس الصوت وعدم كمال جريان الصوت وحروفه خمسة في «لن عمر»

### الشدة

انحباس جريان الصوت عند النطق بالحرف وحروفه ثمانية في «أجد قط بكت» .

### الاستفال

انخفاض اللسان إلى قاع الفم عند النطق بالحرف وحروفه باقي الحروف .

### الاستعلاء

ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف وحروفه «خص ضغط قط» .

### الانفتاح

تجافي اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف وحروفه باقي الحروف .

### الإطباق

الصاق اللسان بالحنك الأعلى عند النطق بالحرف وحروفه «ص ، ض ، ط ، ظ» .

### الإصمات

ثقل الحرف عند النطق به لخروجه بعيداً عن طرف اللسان والشفيتين وحروفه باقي الحروف .

### الإذلاق

خفة الحرف عند النطق به حيث وجود مخرجه إما من طرف اللسان أو الشفتين وحروفه «فر من لب» .

## ثانياً: صفات ليس له ضد

**الصفير** : هو صوت زائد يصاحب خروج أحرفه الثلاثة وهي «س ، ص ، ز »  
والصفير مع السين والصاد يشبه صوت الطائر ومع الزاي يشبه أزيز النحل .

**القلقة** : هو اضطراب الصوت عند النطق بالحرف الساكن وحروفها «قطب جد»

**اللين** : هو خروج الحرف بسهولة وعدم ثقله على اللسان وحروفه «و ، ي»  
الساكنتين المفتوح ما قبلها .

**الانحراف** : هو ميل اللسان عن مخرج الحرف قليلاً بعد خروجه حتى يتصل  
بمخرج غيره وله حرفان «ل ، ر» .

**التفشي** : هو انتشار الهواء في الفم عند النطق بحرف التفشي وهو «ش»

**الاستطالة** : وهي امتداد النطق بحرف الاستطالة وهو «ض»

**التكرير** : ارتفاع طرف اللسان عند النطق بحرف الراء وذلك إذا كان ساكناً أو مشدداً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## تهجي أحكام التجويد

أحكام الميم والنون المشددين :

ثُمَّ ← ميم شدة وفتحة بغنة حركتين . إِنَّ ← نون شدة وفتحة بغنة حركتين .

أحكام الميم الساكنة :

الإخفاء وَجَزَلَهُمْ بِمَا ← ميم ساكنة مخفأة عند الباء المكسورة بغنة حركتين .  
الإدغام لَهُمْ مَغْفِرَةً ← ميم ساكنة مدغمة في الميم المفتوحة بغنة حركتين .  
الإظهار فَالَهُمْ أَجْرُهُ ← ميم ساكنة مظهرة .

أحكام النون الساكنة والتنوين :

الإظهار : وَيَعُونَ ← نون ساكنة مظهرة قبل الهمزة المفتوحة .

وَلِيَالٍ عَشْرٍ ← لام تنوين بالكسر مظهر قبل العين المفتوحة .

الإدغام بغنة : فَمَنْ يَعْمَلْ ← نون ساكنة مدغمة في الياء المفتوحة بغنة حركتين .

يَوْمَ مِذْيَنَ عَمَةً ← ذال تنوين بالكسر مدغم في النون المفتوحة بغنة حركتين .

الإدغام بغير غنة : مِنْ رَبِّكَ ← نون ساكنة مدغمة في الراء المفتوحة بغير غنة .

خَيْرٌ لَكَ ← راء تنوين بالضم مدغم في اللام المفتوحة بغير غنة .

الإقلاب : مِنْ بَعْدِ ← نون ساكنة منقلبة لميم مخفأة عند الباء المفتوحة بغنة حركتين .

كِرَامٍ بَرَرَةٍ ← ميم تنوين بالكسر منقلب لميم مخفأة عند الباء المفتوحة بغنة حركتين .

الإخفاء : يَبْطُقُونَ ← نون ساكنة مخفأة عند الطاء المكسورة بغنة حركتين .

رِجَالٌ صَدَقُوا ← لام تنوين بالضم مخفي عند الصاد المفتوحة بغنة حركتين .

أحكام لام التعريف :

اللام القمرية : أَلْبَدِ ← لام قمرية مظهرة .

اللام الشمسية : أَلْصِرَاطِ ← لام شمسية مدغمة في الصاد المكسورة .

## أحكام المد :

المد الطبيعي : قَالَ ، رَفِيعٌ ، يَقُومُ ← (ألف ، واو ، ياء) مد طبيعي حركتان .

المد بسبب الهمزة :

المد المتصل : جَاءَ ← ألف مد متصل (واجب) أربع أو خمس حركات ، ء .

المد المنفصل : وَمَا أُرِيدُ ← ألف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات ، أُ .

مد البدل : ءَادَمَ ← ألف مد بدل حركتان .

المد بسبب السكون :

المد العارض للسكون : الرَّجِيمُ ﴿٣٧﴾ ← ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات

مد اللَّيْنِ : فُرَيْشٍ ﴿٦٠﴾ ← ياء مد لين (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .

المد اللازم : ءَأَلْفَنَ ← ألف مد لازم ست حركات ، لام ساكنة .

حَادَّ ← ألف مد لازم ست حركات ، دال شدة وفتحة .

الر ← لام مد لازم حرفي ست حركات .

المد الطبيعي الحرفي : الرَّ ← ألف لا يمد ، را مد طبيعي حرفي حركتان .

## ملحقات المد :

مد الصلة : الصغرى : إِنَّهُوَ كَانَ ← واو مد صلة صغرى حركتان .

الكبرى : وَلَهُ وَأُخْتُ ← واو مد صلة كبرى (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات ، أُ .

مد العوض : أَحَدًا ← راء فتحة ألف مد عوض حركتان عند الوقف .

## إدغام المثليين والمتقاربين والمتجانسين :

إدغام المثليين : وَقَدَدَّخَلُوا ← دال ساكنة مدغمة في الدال المفتوحة .

إدغام المتقاربين : بَلَّ رَفَعَهُ ← لام ساكنة مدغمة في الراء المفتوحة .

إدغام المتجانسين : أَثْقَلَتْ دَعَا ← تاء ساكنة مدغمة في الدال المفتوحة .

بَسَطَتْ ← طاء ساكنة مدغمة في التاء المفتوحة .

## تهجي أحكام متفرقة

مَجْرَبُهَا : مَ / جيم ساكنة مقلقلة / مَجْرَبُ / راء مرققة ألف مد طبيعي  
حركتان مع الإمالة مَجْرَبُ / هـ / مَجْرَبُهَا / ألف مد طبيعي حركتان /  
مَجْرَبُهَا .

تَأْمَنَّا : تَ / همزة ساكنة تَأْ / مَ / تَأْمَ / نون شدة وفتحة بغنة حركتين مع  
الإشمام تَأْمَنَّا / ألف مد طبيعي حركتين / تَأْمَنَّا .

ءَأْعَجَمِيٌّ : ءَ / همزة مسهلة / عين ساكنة / ءَأْعَدُ / جَ / ءَأْعَجَبَ / مِ /  
ءَأْعَجَمِ / ياء شدة تنوين بالضم ءَأْعَجَمِيٌّ .

أُولَئِكَ : أُ / واو صفر مستدير لاتنطق / لَ / أُوَلِّدُ / أُولَئِكَ / ألف مد متصل  
(واجب) أربع أو خمس حركات / بِ / أُوَلِّدُ / كَ / أُولَئِكَ .

وَعَلَى اللَّهِ : وَ / عَ / وَعَدَ / لَ / وَعَدَ / ألف مد طبيعي حركتان يسقط  
وصلاً / اسم الجلالة .... وَعَلَى اللَّهِ .

طُورِي : طُ / واو فتحة ألف مد عوض حركتان عندالوقف / طُورِي .

يُحْيِي : يُ / حاء ساكنة / يُحْيِي / يَ / يُحْيِي / ياء مد طبيعي حركتان يُحْيِي .

بَلَّ رَانَ : بَ / لام ساكنة مظهرة عند السكت / رَا / بَلَّ رَا /  
ألف مد طبيعي حركتان رَا / نَ / رَانَ / بَلَّ رَانَ .



قَوْمًا اللَّهُ : قَدْ / واو ساكنة / قَوْ / ميم تنوين بالفتح يُكسر وصلًا /  
قَوْمِنِ / اسم الجلالة .... قَوْمًا اللَّهُ .

يَوْمِيذِ الْمَسَاقُ : يَدْ / واو ساكنة يَوْ / مَ / يَوْمَ / يَدْ / يَوْمِيذِ / ذال تنوين  
بالكسر يُكسر وصلًا يَوْمِيذِنِ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ /  
لام قمرية مظهرة يَوْمِيذِ أَلْ / مَ / أَلْمَ / سَ / أَلْمَسَ / أَلْف مد طبيعي  
حركتان / أَلْمَسَا / قُ / أَلْمَسَاقُ / يَوْمِيذِ الْمَسَاقُ .

دَاوُودُ : دَ / أَلْف مد طبيعي حركتان / دَا / وُ / دَاوُ / واو مد طبيعي  
حركتان دَاوُورُ / دُ / دَاوُودُ .

الصَّلَاةُ : همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام شمسية مدغمة في الصاد  
المفتوحة الصَّ / لَ / الصَّادُ / أَلْف مد طبيعي حركتان / الصَّلَاةُ / الصَّلَاةُ .

بِأَيْدِي : بَ / أَ / بِأَ / ياء ساكنة / بِأَيْدِ / ياء صفر مستدير لا تُنطق / دال  
تنوين بالكسر / بِأَيْدِي .

عَصَوًا وَكَانُوا : عَ / صَ / عَصَ / واو ساكنة مدغمة في الواو المفتوحة  
وبينهما أَلْف صفر مستدير لا ينطق / عَصَوًا / كَ / وَكَ / أَلْف مد طبيعي  
حركتان / وَكَانُوا / وَكَانُوا / واو مد طبيعي حركتان وَكَانُوا / أَلْف صفر  
مستدير لا ينطق / عَصَوًا وَكَانُوا

أَنَا : أَ / نَ / أَلْف صفر مستطيل يثبت وقفًا يسقط وصلًا أَنَا .

لَا يَسْتَحِي : أَنْ : لَ / أَلْف مد طبيعي حركتان لَا / يَ / سِين ساكنة /  
يَسَّ / تَ / يَسَّتْ / حاء ساكنة / يَسْتَحُ / يَ / يَسْتَحِي / ياء مد منفصل  
( جائز ) اثنان أو أربع أو خمس حركات / أ / يَسْتَحِي : أ / نون ساكنة /  
أَنْ / لَا يَسْتَحِي : أَنْ .

## كلمات قرآنية

لِلْمُقْوِينَ	مِرْصَادًا	وَلَا أُمْنِيَّتَهُمْ	إِلَيْهِمْ	يَعُودُهُ
ءَاذَنَّاكَ	عِطْفِيهِ	فِرْكَمَهُ	عَلِيِّينَ	فِرْقٍ
أُوتُوا	وَأُتُوا	فَاتَهُمْ	فَاتَهُمْ	لِيُطْفِعُوا
لِنُبَوِّئَهُمْ	وَالْغَوَا	ءَالِدَ الْكَرِيمِ	مَنْ أَرْتَضَى	ءَاتِنَاءَ
وُورِي	أَتَعْدَانِي	وَيَكَانَ	فَزَيَّلْنَا	أَفْضَتُمْ
الْقَلْبَيْنِ	الْقَدِطِينَ	ضَلَّ	ظَلَّ	يَهْدِي
يَقْنَتْ	يَقْنُطُ	الْتَّلَاقِ	الْطَّلَاقِ	الْأَوْسَطِ
رِجْرَا	رِجْسًا	مَحْذُورًا	مَحْظُورًا	بَلْرَانَ
فَعَسَى	فَعَصَى	يُسْحَبُونَ	يُصْحَبُونَ	لَتَرُونَ
تَأْمَنَّا	مَجْرِبَهَا	ءَأَعْجَمِي	أُولَيْكَ	بِأَيْدِ
وَيَبْصُطُ	بَصْطَةً	الْمُصَيِّطُونَ	لَكِنَّا هُوَ	قَوَارِيرًا

تلقبي  
بعض  
سور القرآن

## تهجي بعض سور القرآن سُورَةُ الْفَاتِحَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿١﴾ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿٣﴾ مَلِكٍ  
يَوْمَ الدِّينِ ﴿٤﴾ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ  
الْمُسْتَقِيمَ ﴿٦﴾ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ  
وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٧﴾

« بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ » بِ / سين ساكنة / بِسْ / مِ / بِسْمِ / اسم الجلالة  
.... بِسْمِ اللَّهِ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام شمسية مدغمة في  
الراء المفتوحة الرَّ / حاء ساكنة الرَّحْ / مَ / الرَّحْمَ / ألف مد طبيعي حركتان /  
الرَّحْمَ / نِ / الرَّحْمَنِ / بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ /  
لام شمسية مدغمة في الراء المفتوحة الرَّ / حِ / الرَّحِ / ياء مد عارض للسكون  
(جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .... ميم ساكنة عند الوقف .... الرَّحِيمِ /  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .

« الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ » همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها  
أ / لام قمرية مظهرة أَلْ / حَ / الْحَ / ميم ساكنة مظهرة الْحَمْ / ذُ / الْحَمْدُ / لِ /  
اسم الجلالة .... لِلَّهِ / الْحَمْدُ لِلَّهِ / رَ / باء شدة وكسرة رَبِّ / الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ  
/ همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام قمرية مظهرة أَلْ / عَ / أَلْعَ / ألف مد  
طبيعي حركتان أَلْعَ / لَ / أَلْعَلَمِ / ياء مد عارض للسكون (جائز)  
اثنان أو أربع أو ست حركات .... نون ساكنة عند الوقف .... أَلْعَلَمِينَ /  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

«الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ» همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام شمسية مدغمة  
في الراء المفتوحة الرَّح / ح / الرَّح / ياء مد عارض للسكون ( جائز ) اثنان أو أربع  
أوست حركات .... ميم ساكنة عند الوقف .... الرَّحِيمِ / الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .

«مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ» م / ألف مد طبيعي حركتان مَ / ل / مَلِ / ك / مَلِكِ /  
يَ / واو ساكنة يَوِّ / مِ / يَوْمِ / مَلِكِ يَوْمِ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ /  
لام شمسية مدغمة في الدال المكسورة أَلِدِّ / ياء مد عارض للسكون ( جائز )  
اثنان أو أربع أوست حركات .... نون ساكنة عند الوقف .... أَلِدِّينِ / مَلِكِ  
يَوْمِ الدِّينِ .

«إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ» اِ / ياء شدة وفتحة إِيَّ / ألف مد  
طبيعي حركتان إِيَّا / ك / إِيَّاكَ / نَ / عين ساكنة نَعُ / بُ / نَعْبُدُ / إِيَّاكَ  
نَعْبُدُ / و / اِ / وَا / ياء شدة وفتحة وَايَّ / ألف مد طبيعي حركتان وَايَّا / ك / وَايَّاكَ /  
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَايَّاكَ / نَ / سين ساكنة نَسُ / تَ / نَسْتَعِينُ / عِ / نَسْتَعِينُ / ياء مد عارض  
للسكون ( جائز ) اثنان أو أربع أوست حركات .... نون ساكنة عند الوقف  
.... نَسْتَعِينُ / إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَايَّاكَ نَسْتَعِينُ .

«أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ» همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها اِ / هاء ساكنة  
أَهْ / دِ / أَهْدِنَا / نَ / أَهْدِنَا / ألف مد طبيعي حركتان يسقط وصلًا .. همزة وصل تسقط وصلًا  
نبدأ بها أ / لام شمسية مدغمة في الصاد المكسورة أَهْدِنَا الصِّ / رَ / الصِّرَ / ألف مد طبيعي  
حركتان الصِّرَ / طَ / الصِّرَاطَ / أَهْدِنَا الصِّرَاطَ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام  
قمرية مظهرة أَلْ / مُ / أَلْمُ / سين ساكنة أَلْمُسُ / تَ / أَلْمُسْتَقِيمُ / قِ / أَلْمُسْتَقِيمُ / ياء مد عارض  
للسكون ( جائز ) اثنان أو أربع أوست حركات .... ميم ساكنة عند الوقف .... أَلْمُسْتَقِيمَ  
أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ .

« صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ »

صِ / رَ / صِرَ / أَلْف مد طبيعي حركتان صِرَ / ط / صِرَاطَ / همزة وصل تسقط  
 وصلًا نبدأ بها أ / لام شدة وفتحة أَلَّ / ذِ / أَلَّذِ / ياء مد طبيعي حركتان أَلَّذِي  
 انْ / أَلَّذِينَ / صِرَاطَ الَّذِينَ / أ / نون ساكنة مظهرة قبل العين المفتوحة أَنْعَمَ /  
 ميم ساكنة مظهرة أَنْعَمَ / ت / أَنْعَمْتَ / صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ / عَ / لَ / عَدَ /  
 ياء ساكنة عَلِيٍّ / هـ / عَلِيْهِ / ميم ساكنة مظهرة عَلَيْهِمْ / صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ  
 عَلَيْهِمْ / غَ / ياء ساكنة غِيٍّ / رِ / غَيْرِ / صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ /  
 همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام قمرية مظهرة أَلَّ / مَ / أَلَمَّ / غين  
 ساكنة أَلَمَّ / ضُبَّ / أَلْمَغْضُوبِ / واو مد طبيعي حركتان أَلْمَغْضُوبِ / بِ / أَلْمَغْضُوبِ  
 / صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ / عَ / لَ / عَدَ / ياء ساكنة عَلِيٍّ /  
 هـ / عَلِيْهِ / ميم ساكنة مظهرة عَلَيْهِمْ / صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ  
 أَلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ / وَ / آلَ / وَآلَ / أَلْف مد طبيعي حركتان يسقط وصلًا ، همزة  
 وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ ، لام شمسية مدغمة في الضاد المفتوحة  
 وَلَا الضَّالِّينَ / أَلْف مد لازم ست حركات ، لام شدة وكسرة الضَّالِّينَ / ياء مد  
 عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .... نون ساكنة  
 عندالوقف .... الضَّالِّينَ / صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ  
 وَلَا الضَّالِّينَ .

## سُورَةُ الْفِيلِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ ﴿١﴾ أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي  
تَضَلِيلٍ ﴿٢﴾ وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ ﴿٣﴾ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ  
﴿٤﴾ فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ ﴿٥﴾

« أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ » أ / ل / آل / ميم ساكنة مظهرة /  
أَلَمْ / تَ / رَ / تَرَ / أَلَمْ تَرَ / كَ / ياء ساكنة كِيْ / ف / كَيْفَ / أَلَمْ تَرَ كَيْفَ / ف  
عَ / فَعَلَ / لَ / فَعَلَ / أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ / رَ / باء شدة وضمة رَبُّ / كَ / رَبُّكَ  
/ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ / بَ / أ / بَأْ / صاد ساكنة بِأَصْ / حَ / بِأَصْحَابِ / أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ  
مد طبيعي حركتان بِأَصْحَابِ / بَ / بِأَصْحَابِ / أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ  
/ همزة وصل تسقط وصلًا نبداً بها أ / لام قمرية مظهرة أَلْ / فِ / أَلْفِ / ياء مد  
عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات / لام ساكنة عندالوقف  
.... الْفِيلِ / أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ .

« أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضَلِيلٍ » أ / ل / آل / ميم ساكنة مظهرة أَلَمْ / يَ  
/ جيم ساكنة مقلقة يَجْ / عَ / يَجَعُ / لام ساكنة يَجْعَلُ / أَلَمْ يَجْعَلُ / كَ / ياء  
ساكنة كِيْ / دَ / كَيْدَ / هُ / كَيْدَهُ / ميم ساكنة مظهرة / كَيْدَهُمْ / أَلَمْ يَجْعَلُ  
كَيْدَهُمْ / فِ / ياء مد طبيعي حركتان فِي / أَلَمْ يَجْعَلُ كَيْدَهُمْ فِي / تَ / ضاد ساكنة  
تَضُ / لَ / تَضِدُ / ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات  
/ لام ساكنة عندالوقف.... تَضَلِيلٍ / أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضَلِيلٍ .

« وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ » وَ / أ / وَ / راء ساكنة وَأَرْ / سَ / وَأَرْسَلَ / لَ / وَأَرْسَلَ / عَ / لَ / عَدَ / ياء ساكنة عَلِيَّ / هِ / عَلِيْهِ / ميم ساكنة مظهرة عَلَيْهِمْ / وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ / طَ / ياء ساكنة طِيَّ / راء تنوين بالفتح مظهر قبل الهمزة المفتوحة طَيْرًا أ / بَ / أَبَ / ألف مد طبيعي حركتان أَبَا / بِ / أَبَابِ / ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات ، لام ساكنة عندالوقف .... أَبَابِيلَ / وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ .

« تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ » تَ / راء ساكنة تَرَّ / مِ / تَرْمِ / ياء مد طبيعي حركتان تَرْمِيْهِ / هِ / تَرْمِيْهِ / ميم ساكنة مخففة عند الباء المكسورة بغنة حركتين تَرْمِيْهِمْ بِ / حَ / بِحَ / جَ / بِحَ / ألف مد طبيعي حركتان بِحِجَارًا / رَ / بِحِجَارَ / تاء تنوين بالكسر مدغم في الميم المكسورة بغنة حركتين بِحِجَارَةٍ مِ / نون ساكنة مخففة عند السين المكسورة بغنة حركتين مِّن سِ / جيم شدة وكسرة سِجِّ / ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات / لام ساكنة عندالوقف .... سِجِّيلٍ / تَرْمِيْهِمْ بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ .

« فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ » فَ / جَ / فَجَ / عَ / فَجَعَا / لَ / فَجَعَلَا / هُ / فَجَعَلَهُمْ / ميم ساكنة مظهرة فَجَعَلَهُمْ / كَ / عَ / كَعَا / صَاد ساكنة كَعَصْ / فاء تنوين بالكسر مدغم في الميم المفتوحة بغنة حركتين كَعَصْفٍ مَّ / همزة ساكنة مَأْ / كُ / مَأْكُ / واو مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات / لام ساكنة عندالوقف .... مَأْكُولٍ / فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ .



## سُورَةُ قُرَيْشٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ ﴿١﴾ إِذْ لَفِيهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ ﴿٢﴾  
فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ ﴿٣﴾ الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ  
وَعَآمَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ ﴿٤﴾

« لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ » لـ / إـ / لِـ / ياء مد بدل حركتان لِإِيـ / لـ / لِإِيـدَ / أَلِفَ /  
مد طبيعي حركتان لِإِيـدَ / فِ / لِإِيـلَافِ / قُدَ / رَ / قُرَ / ياء مد لين (جائز)  
اثنان أو أربع أو ست حركات .... شين ساكنة عند الوقف .... قُرَيْشٍ /  
لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ .

« إِذْ لَفِيهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ » إِ / ياء مد بدل حركتان إِـ / لـ /  
إِيـدَ / أَلِفَ مد طبيعي حركتان إِـدَ / فِ / إِـلَافِ / هـ / إِـلَافِهِـ / ميم ساكنة  
مظهرة إِـلَافِهِمْ / رِ / حاء ساكنة / رِحَـ / لـ / رِحْدَـةَ / رِحْلَةَـ / إِـلَافِهِمْ  
رِحْلَةَـ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام شمسية مدغمة في الشين  
المكسورة الشـ / نـ / الشـتـ / أَلِفَ مد متصل (واجب) أربع أو خمس  
حركات ... ءِ / الشِّتَاءِ / إِـلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ / وَ / همزة وصل تسقط  
وصلًا لام شمسية مدغمة في الصاد المفتوحة وَالصَّـ / ياء مد لين (جائز)  
اثنان أو أربع أو ست حركات ... فاء ساكنة عند الوقف .... وَالصَّيْفِ /  
إِـلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ .

« فَلَيعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ » ف / لام ساكنة فَلَ / يَ / فَلَيعَ / عين ساكنة  
 فَلَيعَ / بُ / فَلَيعَبُ / ذُ / فَلَيعَبُدُ / واو مد طبيعي حركتان فَلَيعَبُدُوا /  
 ألف صفر مستدير لا ينطق / رَ / باء شدة وفتحة رَبَّ /  
 فَلَيعَبُدُوا رَبَّ / هَ / ألف مد طبيعي حركتان هَ / ذَ / هَذَا / ألف مد طبيعي  
 حركتان يسقط وصلًا ... همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها ... أ / لام قمرية  
 مظهرة هَذَا أَلْ / بَ / أَلْبَ / ياء مد لين (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات  
 .... تاء ساكنة عند الوقف .... أَلْبَيْتِ / فَلَيعَبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ .

« الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَءَامَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ » همزة وصل تسقط  
 وصلًا نبدأ بها أ / لام شدة وفتحة أَلْ / ذِ / أَلَّذِي / ياء مد منفصل (جائز)  
 اثنان أو أربع أو خمس حركات .. أ / أَلَّذِي أَ / طاء ساكنة مقلقة أَطْ / عَ /  
 أَطْعَ / مَ / أَطْعَمَ / هُ / أَطْعَمَهُ / ميم ساكنة مدغمة في الميم المكسورة  
 بغنة حركتين أَطْعَمَهُمْ / نون ساكنة مخففة عند الجيم المضمومة بغنة  
 حركتين مِنْ جُـ / واو مد طبيعي حركتان جُـ / عين تنوين بالكسر مدغم  
 في الواو المفتوحة بغنة حركتان جُوعٍ وَ / ءَ / وَءَ / ألف مد بدل حركتان  
 وَءَا / مَ / وَءَامَ / نَ / وَءَامَنَ / هُ / وَءَامَنَهُ / ميم ساكنة مدغمة في الميم  
 المكسورة بغنة حركتين وَءَامَنَهُمْ / نون ساكنة مظهرة قبل الخاء المفتوحة  
 مِنْ خَـ / واو مد لين (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .... فاء ساكنة  
 عند الوقف خَوْفٍ / الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَءَامَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ .

## سُورَةُ الْمَاعُونِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالْإِيمَانِ ﴿١﴾ فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ

﴿٢﴾ وَلَا يَحِضُّ عَلَىٰ طَعَامِ الْمِسْكِينِ ﴿٣﴾ فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ ﴿٤﴾

الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ ﴿٥﴾ الَّذِينَ هُمْ يُرَاءُونَ

﴿٦﴾ وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ ﴿٧﴾

« أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالْإِيمَانِ » أ / ر / أَر / ء / أَرَاء / ياء ساكنة أَرَأَيْ / ت / أَرَأَيْتَ / همزة وصل تسقط وصلًا نبداً بها أ / لام شدة وفتحه أَلْ / ذِ / أَلَّذِ / ياء مد طبيعي حركتان أَلَّذِي / أَرَأَيْتَ الَّذِي / يُدْ / كْ / يُكْ / ذال شدة وكسرة يُكْ / بْ / يُكْذِبْ / أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكْذِبْ / ب / همزة وصل تسقط وصلًا / لام شمسية مدغمة في الدال المكسورة بِالَّذِ / ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .... نون ساكنة عند الوقف .... بِالَّذِينَ / أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالْإِيمَانِ .

« فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ » ف / ذ / فَذْ / أَلْف مد طبيعي حركتان فَذَّا / لْ / فَذَّا / كْ / فَذَلِكَ / همزة وصل تسقط وصلًا نبداً بها أ / لام شدة وفتحة أَلْ / ذِ / أَلَّذِ / ياء مد طبيعي حركتان أَلَّذِي / فَذَلِكَ الَّذِي / يَدْ / ذُ / يَدْ / عين شدة وضمة يَدْعُ / فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ / همزة وصل تسقط وصلًا نبداً بها أ / لام قمرية مظهرة أَلْ / يَدْ / أَلِيْ / تِ / أَلِيْتِ / ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات ميم ساكنة عند الوقف .... أَلِيْتِمَ / فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ .

« وَلَا يَحْضُ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ » وَالْ / وَآل / وَآل / أَلْف مد طبيعي حركتان  
 وَلَا / يَ / حُ / يَحُ / ضَاد شدة وضمة يَحُضُ / وَلَا يَحْضُ / عَآل / عَآل / أَلْف طبيعي  
 حركتان عَلَى / وَلَا يَحْضُ عَلَى / طَآع / طَآع / أَلْف مد طبيعي حركتان طَعَا /  
 مِ / طَعَامِ / وَلَا يَحْضُ عَلَى طَعَامِ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام  
 قمرية مظهرة أَلْ / مِ / أَلْمِ / سين ساكنة الْمِسْ / كِ / الْمِسْكِ / ياء مد عارض  
 للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات ... نون ساكنة عند  
 الوقف ... الْمَسْكِينِ / وَلَا يَحْضُ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ .

« فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ » فَ / وَ / فَوَ / ياء ساكنة فَوَيْ / لام تنوين بالضم  
 مدغم في اللام المكسورة بغير غنة فَوَيْلٌ / لام قمرية مظهرة لِدْ / مِ / لَلْمِ  
 / صَ / لَلْمَصَّ / لام شدة وكسرة لَلْمَصِّ / ياء مد عارض للسكون (جائز)  
 اثنان أو أربع أو ست حركات .. نون ساكنة عند الوقف ... لَلْمُصَلِّينَ /  
 فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ .

« الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ » همزة وصل تسقط وصلًا  
 نبدأ بها أ / لام وشدة فتحه أَلْ / ذِ / أَلَّذِ / ياء مد طبيعي حركتان أَلَّذِ /  
 نَ / أَلَّذِينَ / هُ / ميم ساكنة مظهرة هُمْ / أَلَّذِينَ هُمْ / عَآ / نون ساكنة مخفة  
 عند الصاد المفتوحة بغنة حركتين عَن صَآلْ / صَآلْ / أَلْف مد طبيعي حركتان  
 صَآلَا / تِ / صَآلَاتِ / هُ / صَآلَاتِهِ / ميم ساكنة مظهرة صَآلَاتِهِمْ / أَلَّذِينَ هُمْ عَن  
 صَآلَاتِهِمْ / سَآ / أَلْف مد طبيعي حركتان سَآهُ / سَآهُ / واو مد عارض للسكون  
 (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .. نون ساكنة عند الوقف ... سَاهُونَ /  
 الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ .

« الَّذِينَ هُمْ يُرَاءُونَ » همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ/ لام شدة  
وفتحه أَلْ / ذِ / أَلَّذِ / ياء مد طبيعي حركتان أَلَّذِي / نَ / الَّذِينَ / هُ/ميم  
ساكنة مظهرة هُمْ / الَّذِينَ هُمْ / يِ/رَ/رِ/ألف مد متصل (واجب) أربع أو  
خمس حركات .. يُرَاءُ / واو مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو  
ست حركات .. نون ساكنة عندالوقف .... يُرَاءُونَ / الَّذِينَ هُمْ يُرَاءُونَ .

« وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ » وَايَ/وَيَ/ميم ساكنة مظهرة وَيَمْنَعُونَ / وَيَمْنَعُونَ /  
وَيَمْنَعُونَ / واو مد طبيعي حركتان وَيَمْنَعُونَ / وَيَمْنَعُونَ / همزة وصل تسقط  
وصلًا نبدأ بها .... أ / لام قمرية مظهرة أَلْ / مَ / أَلْمَ / ألف مد طبيعي حركتان  
أَلْمَا / عُ / الْمَاعُ / واو مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست  
حركات .... نون ساكنة عندالوقف .... الْمَاعُونَ / وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ .

## سُورَةُ الْكَوْثَرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ﴿١﴾ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرِ ﴿٢﴾ إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ ﴿٣﴾

« إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ » / نون شدة وفتحة بغنة حركتين **إِنَّ** / ألف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات .... **أ** / **إِنَّا** / عين ساكنة **أَعْطَ** / **ظ** / **أَعْطَ** / ياء ساكنة **أَعْطَيْ** / **نَ** / **أَعْطَيْنَ** / ألف مد طبيعي حركتان **أَعْطَيْنَ** / **ك** / **أَعْطَيْنَكَ** / **إِنَّا أَعْطَيْنَكَ** / همزة وصل تسقط وصلًا نبداً بها **أ** / لام قمرية مظهرة **أَل** / **ك** / **أَلْكَ** / واو ساكنة **أَلْكَوْ** / **ثَ** / **أَلْكَوْثَ** / راء ساكنة عند الوقف .... **أَلْكَوْثَرَ** / **إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ** .

« فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرِ » / **فَ** / **صَ** / **فَصَ** / لام شدة وكسرة **فَصَلِّ** / **لَ** / **رَ** / **لِرَ** / باء شدة وكسرة **لِرَبِّ** / **ك** / **لِرَبِّكَ** / **فَصَلِّ لِرَبِّكَ** / **وَ** / همزة وصل تسقط وصلًا / نون ساكنة مظهرة قبل الحاء المفتوحة **وَأَنْحَرِ** / راء ساكنة .... **وَأَنْحَرِ** / **فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرِ** .

« إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ » / **إِ** / نون شدة وفتحة بغنة حركتين **إِنَّ** / **شَ** / **أ** / مد طبيعي حركتان **شَا** / **نَ** / **شَانِ** / **ك** / **شَانِئَكَ** / **إِنَّ شَانِئَكَ** / **هُوَ** / **وَ** / **هُوَ** / **إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ** / همزة وصل تسقط وصلًا نبداً بها **أ** / لام قمرية مظهرة **أَل** / **أ** / **أَلَّ** / باء ساكنة مقلقة **أَلَّبُ** / **تَ** / **أَلَّبَتَ** / راء ساكنة عند الوقف .... **أَلَّبَتَرُ** / **إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ** .

## سُورَةُ الْكَافِرُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ ﴿١﴾ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ﴿٢﴾ وَلَا أَنْتُمْ  
عَبِدُونَ مَا أَعْبُدُ ﴿٣﴾ وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ ﴿٤﴾ وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ  
مَّا أَعْبُدُ ﴿٥﴾ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ﴿٦﴾

«قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ» فُ / لام ساكنة قُلْ / يَ / ألف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات ... أ / يَأْ / ياء شدة وضمة يَأْ / هَ / يَأْ / ألف مد طبيعي حركتان يسقط وصلًا ... همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام قمرية مظهرة يَأْ / كَ / أَلْ / ألف مد طبيعي حركتان أَلْ / فِ / أَلْ / زُ / أَلْ / واو مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات ... نون ساكنة عندالوقف ... أَلْ / قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ .

«لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ» لَ / ألف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات .. أ / عين ساكنة أَعْ / بُ / أَعْبُ / دُ / أَعْبُدُ / مَ / ألف مد طبيعي حركتان مَا / تَ / عين ساكنة تَعْ / بُ / تَعْبُ / دُ / تَعْبُدُ / واو مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات ... نون ساكنة عندالوقف لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ .

«وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ» وَ / لَ / وَ / أَلْ / ألف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات ... أ / وَ / نون ساكنة مخففة عند التاء المضمومة بغنة حركتين أَنْتُمْ / ميم ساكنة مظهرة أَنْتُمْ / وَلَا أَنْتُمْ /

عَ / أَلْف مد طبيعي حركتان عَ / بِ / عَبٍ / دُ / عَبِدُ / واو مد طبيعي حركتان/عَبِدُو/ نَ / عَبِدُونَ / وَلَا أَنْتُمْ عَبِدُونَ / مَ / أَلْف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات .. أ / مَأْ / عَيْن ساكنة أَعُ / بُ / أَعْبُ / دال ساكنة مقلقة عند الوقف .... أَعْبُدُ / وَلَا أَنْتُمْ عَبِدُونَ مَأْ أَعْبُدُ .

« وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ » وَ / لَ / وَ لَ / أَلْف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات .. أ / وَلَا أَ / ذَ / أَنْ / أَلْف صفر مستطيل يثبت وقفًا يسقط وصلًا عَ / أَنَا عَ / أَلْف مد طبيعي حركتان عَا / بِ / عَابٍ / دال تنوين بالضم مدغم في الميم المفتوحة بغنة حركتين عَابِدٌ مَّ / أَلْف مد طبيعي حركتان مَّا / وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا / عَ / بَ / عَبَ / دال ساكنة مدغمة في التاء المضمومة عَبَدْتُ / ميم ساكنة مظهرة .... عَبَدْتُمْ / وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ .

« وَلَا أَنْتُمْ عَبِدُونَ مَّا أَعْبُدُ » وَ / لَ / وَ لَ / أَلْف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات .. أ / وَلَا أَ / نون ساكنة مخففة عند التاء المضمومة بغنة حركتين أَنْتُمْ / ميم ساكنة مظهرة أَنْتُمْ / وَلَا أَنْتُمْ / عَ / أَلْف مد طبيعي حركتان عَ / بِ / عَبٍ / دُ / عَبِدُ / واو مد طبيعي حركتان عَبِدُو/ نَ / عَبِدُونَ / وَلَا أَنْتُمْ عَبِدُونَ / مَ / أَلْف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات .. أ / عَيْن ساكنة أَعُ / بُ / أَعْبُ / دال ساكنة مقلقة عند الوقف .... أَعْبُدُ / وَلَا أَنْتُمْ عَبِدُونَ مَأْ أَعْبُدُ .

« لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ » لَ / كُ / لَكُ / ميم ساكنة مظهرة / لَكُمْ / دِ / ياء مد طبيعي حركتان دِي / نَ / دِينُ / كُ / دِينُكُمْ / ميم ساكنة مظهرة دِينُكُمْ / لَكُمْ دِينُكُمْ / وَ / لَ / وَ لَ / مِ / وَ / لِي / لَكُمْ دِينُكُمْ / دِ / ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .... نون ساكنة عند الوقف دِينِ / لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ .



## سُورَةُ النَّصْرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ﴿١﴾ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي  
 دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا ﴿٢﴾ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ  
 إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا ﴿٣﴾

«إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ» / دَ / إِذْ / أَلْفٌ مَدٌّ طَبِيعِي  
 حَرَكَتَانِ إِذَا / جَاءَ / أَلْفٌ مَدٌّ مُتَّصِلٌ (وَاجِبٌ) أَرْبَعٌ أَوْ خَمْسٌ حَرَكَاتٌ .. ءَ / جَاءَ /  
 إِذَا جَاءَ / نَ / صَادٌ سَاكِنَةٌ نَصْرٌ / رُ / نَصْرٌ / إِذَا جَاءَ نَصْرٌ /  
 اسْمُ الْجَلَالَةِ .. إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ / وَ / هَمْزَةٌ وَصَلَتْ تَسْقُطُ وَصَلًا / لَامٌ قَمْرِيَّةٌ مَظْهَرَةٌ  
 وَالْ / فَ / وَالْفَتْحُ / تَاءٌ سَاكِنَةٌ / وَالْفَتْحُ / حَاءٌ سَاكِنَةٌ عِنْدَ الْوَقْفِ .... وَالْفَتْحُ /  
 إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ .

«وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا» / وَ / رَ / وَرَ / أَلْفٌ مَدٌّ طَبِيعِي  
 يَاءٌ سَاكِنَةٌ وَرَأَيْتَ / تَ / وَرَأَيْتَ / هَمْزَةٌ وَصَلَتْ تَسْقُطُ وَصَلًا نَبْدًا بِهَا أَلْفٌ شَمْسِيَّةٌ  
 مَدْمُغَةٌ فِي النُّونِ الْمَفْتُوحَةِ بَغْنَةً حَرَكَتَيْنِ أَلْفٌ مَدٌّ طَبِيعِي حَرَكَتَانِ أَلْفٌ مَدٌّ طَبِيعِي  
 / أَلْفٌ مَدٌّ طَبِيعِي / وَرَأَيْتَ أَلْفٌ مَدٌّ طَبِيعِي / دَالٌ سَاكِنَةٌ مَقْلَقَةٌ يَدْ / خُ / يَدْخُ / لُ / يَدْخُلُ /  
 وَوَاوٌ مَدٌّ طَبِيعِي حَرَكَتَانِ / يَدْخُلُونَ / نَ / يَدْخُلُونَ / وَرَأَيْتَ أَلْفٌ مَدٌّ طَبِيعِي  
 فِي / يَاءٌ مَدٌّ طَبِيعِي حَرَكَتَانِ / فِي / وَرَأَيْتَ أَلْفٌ مَدٌّ طَبِيعِي يَدْخُلُونَ فِي / دِ /  
 يَاءٌ مَدٌّ طَبِيعِي حَرَكَتَانِ / دِينِ / دِينِ / وَرَأَيْتَ أَلْفٌ مَدٌّ طَبِيعِي يَدْخُلُونَ فِي دِينِ .... اسْمُ الْجَلَالَةِ /  
 وَرَأَيْتَ أَلْفٌ مَدٌّ طَبِيعِي يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ / أَلْفٌ مَدٌّ طَبِيعِي يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ /  
 طَبِيعِي حَرَكَتَانِ أَفْوَاجًا / جِيمٌ فَتْحَةٌ أَلْفٌ مَدٌّ طَبِيعِي حَرَكَتَانِ عِنْدَ الْوَقْفِ / أَفْوَاجًا /  
 وَرَأَيْتَ أَلْفٌ مَدٌّ طَبِيعِي يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا .



## سُورَةُ الْمَسَدِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ﴿١﴾ مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ﴿٢﴾

سَيَصِلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ ﴿٣﴾ وَأَمْرَاتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ﴿٤﴾

فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ ﴿٥﴾

« تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ » تَد / باء شدة وفتحة تَبَّ / تاء ساكنة تَبَّتْ / يَد / دَ / يَدَ / ألف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات .. أ / يَدَا / بَ / أَب / ياء مد طبيعي حركتان / أَبِي / لَدَ / هَدَ / لَهَ / باء تنوين بالكسر مدغم في الواو المفتوحة بغنة حركتين لَهَبٍ وَ / تَدَ / وَتَدَ / باء حرف مشدد موقوف عليه مع القلقة وَتَبَّ / تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ .

« مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ » مَدَ / ألف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات .. أ / مَا أ / غَيْن ساكنة أَغَىٰ / نَدَ / أَغْنَىٰ / ألف مد طبيعي حركتان أَغْنَىٰ / مَا أَغْنَىٰ / عَدَ / نون ساكنة مظهرة قبل الهاء المضمومة / عَنْهُ / مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ / مَدَ / ألف مد طبيعي حركتان / مَا / لُدَ / مَالُ / هُ / مَالُهُ / واو مد صلة صغرى حركتان مَالُهُ / مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ / وَ / مَدَ / وَمَ / ألف مد طبيعي حركتان / وَمَا / مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا / كَدَ / سَدَ / كَسَبَ / باب ساكنة مقلقة عند الوقف .... كَسَبَ / مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ .

« سَيَصِلَى نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ » سَ / يَ / سَيَّ / صاد ساكنة سَيَّصُ / لَ /  
 سَيَّصَلُ / ألف مد طبيعي حركتان سَيَّصِلَى / ذَ / ألف مد طبيعي حركتان  
 نَا / راء تنوين بالفتح مخفى عندالذال المفتوحة بغنة حركتين نَارًا ذَا /  
 ألف مد طبيعي حركتان ذَا / تَ / ذَاتَ / سَيَّصِلَى نَارًا ذَاتَ / لَ / هَ / لَهَ /  
 باء ساكنة مقلقة عند الوقف ... لَهَبٍ / سَيَّصِلَى نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ .

« وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ » وَ / همزة وصل تسقط وصلًا / ميم ساكنة  
 مظهرة وَأَمْ / رَ / وَأَمْرَ / أَ / وَأَمْرًا / نُ / وَأَمْرَأَتُ / هُ / وَأَمْرَأَتُهُ / واو مد  
 صلة صغرى حركتان وَأَمْرَأَتُهُ / حَا / ميم شدة وفتحة بغنة حركتين حَمَّ  
 / ألف مد طبيعي حركتان حَمَّا / لَ / حَمَّالَ / لَ / حَمَّالَةَ / وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ /  
 همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام قمرية مظهرة أَلْ / حَا /  
 / أَلْحَى / طَ / أَلْحَطَ / باء ساكنة مقلقة عند الوقف ... أَلْحَطِبِ /  
 وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ .

« فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ » فِ / ياء مد طبيعي حركتان فِي / جِ  
 / ياء مد طبيعي حركتان جِيْدِ / دِ / جِيْدِ / هَ / جِيْدَهُ / ألف مد طبيعي  
 حركتان جِيْدِهَا / فِي جِيْدِهَا / حَا / باء ساكنة مقلقة حَبْ / لام تنوين  
 بالضم مدغم في الميم المكسورة بغنة حركتين حَبْلٌ مَّ / نون ساكنة  
 مدغمة في الميم المفتوحة بغنة حركتين مِّن مَّ / سَ / مَسَّ / دال ساكنة  
 مقلقة عند الوقف مَّسَدٍ / فِي جِيْدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ .

## سُورَةُ الْإِخْلَاصِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ① اللَّهُ الصَّمَدُ ② لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ③  
وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ④

« قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ » ق / لام ساكنة قُلْ / هـ / وَ / هُوَ / قُلْ هُوَ /  
اسم الجلالة .... قُلْ هُوَ اللَّهُ / أ / حَ / أَحَ / دال ساكنة مقلقة عند الوقف  
/ أَحَدٌ / قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ .

« اللَّهُ الصَّمَدُ » اسم الجلالة .... اللَّهُ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ  
/ لام شمسية مدغمة في الصاد المفتوحة الصَّ / مَ / الصَّمَدُ / دال ساكنة  
مقلقة عند الوقف الصَّمَدُ / اللَّهُ الصَّمَدُ .

« لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ » لَ / ميم ساكنة مظهرة لَمْ / يَ / لَ / يَلِدْ / دال ساكنة  
مقلقة يَلِدْ / لَمْ يَلِدْ / وَ / لَ / وَ لَ / ميم ساكنة مظهرة وَلَمْ / لَمْ يَلِدْ وَلَمْ  
/ يُدْ / واو مد طبيعي حركتان يُو / لَ / يُوَلَدْ / دال ساكنة مقلقة يُوَلَدْ /  
لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ .

« وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ » وَ / لَ / وَ لَ / ميم ساكنة مظهرة وَلَمْ /  
يَ / كُ / يَكُنْ / نون ساكنة مدغمة في اللام المفتوحة بغير غنة يَكُنْ لَ  
/ هُ / لَّهُ / واو مد صلة صغرى حركتان لَهُ / وَلَمْ يَكُنْ لَهُ / كُ / كُفُوًا /  
كُفْ / واو تنوين بالفتح مظهر قبل الهمزة المفتوحة كُفُوًا أ / حَ / أَحَ /  
دال ساكنة مقلقة عند الوقف أَحَدٌ / وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ .

## سُورَةُ الْفَلَقِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴿١﴾ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ﴿٢﴾ وَمِنْ شَرِّ  
 غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ﴿٣﴾ وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ ﴿٤﴾  
 وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴿٥﴾

« قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ » فُ / لام ساكنة قُلْ / أ / ع / أَعُ / واو مد طبيعي  
 حركتان أَعُو / ذُ / أَعُوذُ / قُلْ أَعُوذُ / بِ / رَ / بِرَ / باء شدة وكسرة بِرَبِّ /  
 قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام قمرية مظهرة  
 أَلْ / فَ / أَلْفَ / لَ / أَلْفَدَ / قاف ساكنة مقلقة عند الوقف .... أَلْفَلَقِ /  
 قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ .

« مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ » مِ / نون ساكنة مخففة عند الشين المفتوحة بغنة حركتين  
 مِنْ شَرِّ / راء شدة وكسرة شَرِّ / مِنْ شَرِّ / مَ / أَلْف مد طبيعي حركتان مَا / مِنْ شَرِّ  
 مَا / خَ / لَ / خَلَدَ / قاف ساكنة مقلقة عند الوقف / خَلَقَ / مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ .

« وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ » وَ / مِ / وَمِ / نون ساكنة مخففة عند الشين  
 المفتوحة بغنة حركتين وَمِنْ شَرِّ / راء شدة وكسرة شَرِّ / وَمِنْ شَرِّ / غَ / أَلْف مد  
 طبيعي حركتان غَاسِقٍ / غَاسِبِ / قاف تنوين بالكسر مظهر قبل الهمزة المكسورة  
 غَاسِقٍ إِ / ذَ / إِذْ / أَلْف مد طبيعي حركتان إِذَا / وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا / وَ / قَ / وَقَفَ /  
 باء ساكنة مقلقة عند الوقف وَقَبَ / وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ .

« وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ » وَ / مِ / وَمِ / نون ساكنة مخفأة عند الشين  
 المفتوحة بغنة حركتين وَمِنْ شَرِّ / راء شدة وكسرة شَرِّ / وَمِنْ شَرِّ / همزة وصل  
 تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام شمسية مدغمة في النون المفتوحة بغنة حركتين  
 أَلَّتْ / فاء شدة وفتحة أَلَّتْ / أَلَّتْ / ألف مد طبيعي حركتان أَلَّتْ / ثَ / أَلَّتْ /  
 ألف مد طبيعي حركتان أَلَّتْ / تِ / أَلَّتْ / وَمِنْ شَرِّ أَلَّتْ / فِ /  
 ياء مد طبيعي حركتان تسقط وصلًا / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ ...  
 لام قمرية مظهرة فِي أَلِّ / عُ / أَلُّ / قَ / أَلُّ / دال ساكنة مقلقة عند  
 الوقف أَلُّ / وَمِنْ شَرِّ أَلَّتْ فِي الْعُقَدِ .

« وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ » وَ / مِ / وَمِ / نون ساكنة مخفأة عند الشين  
 المفتوحة بغنة حركتين وَمِنْ شَرِّ / راء شدة وكسرة شَرِّ / وَمِنْ شَرِّ / حَ / ألف مد  
 طبيعي حركتان حَا / سِ / حَاسِدِ / دال تنوين بالكسر مظهر قبل الهمزة المكسورة  
 حَاسِدِ إِ / ذَ / إِذْ / إِذْ / ألف مد طبيعي حركتان إِذْ / وَمِنْ شَرِّ حَاسِدِ إِذْ / حَا / سِ /  
 حَسَ / دال ساكنة مقلقة عند الوقف حَسَدَ / وَمِنْ شَرِّ حَاسِدِ إِذَا حَسَدَ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## سُورَةُ النَّاسِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴿١﴾ مَلِكِ النَّاسِ ﴿٢﴾ إِلَهِ النَّاسِ  
 ﴿٣﴾ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ﴿٤﴾ الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي  
 صُدُورِ النَّاسِ ﴿٥﴾ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ﴿٦﴾

« قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ » قُ / لام ساكنة قُلْ / أ / ع / أَعُ / واو مد  
 طبيعي حركتان أَعُو / ذُ / أَعُوذُ / قُلْ أَعُوذُ / ب / رَ / بِرَ / باء شدة وكسرة  
 بِرَبِّ / قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ / همزة وصل تسقط وصلًا نبداً بها أ / لام شمسية  
 مدغمة في النون المفتوحة بغنة حركتين أَلَّتْ / ألف مد عارض للسكون  
 (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .... سين ساكنة عند الوقف أَلَّتْ النَّاسُ  
 / قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ .

« مَلِكِ النَّاسِ » مَ / لَ / مَلِ / مَلِ / كِ / مَلِكِ / همزة وصل  
 تسقط وصلًا نبداً بها أ / لام شمسية مدغمة في النون المفتوحة  
 بغنة حركتين أَلَّتْ / ألف مد عارض للسكون (جائز) اثنان  
 أو أربع أو ست حركات .... سين ساكنة عند الوقف أَلَّتْ النَّاسِ /  
 مَلِكِ النَّاسِ .

« إِلَهِ النَّاسِ » إِ / لَ / إِلِ / أَلْف مد طبيعي حركتان إِلِكْ / هِ / إِلِهِ /  
 همزة وصل تبدأ وصلًا نبداً بها أ / لام شمسية مدغمة في النون المفتوحة  
 بغنة حركتين أَلَّتْ / ألف مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو  
 ست حركات .... سين ساكنة عند الوقف أَلَّتْ النَّاسِ / إِلِهِ النَّاسِ .



« مِنْ شَرِّ الْوَسْوَيسِ الْخَنَاسِ » م / نون ساكنة مخفاة عند الشين  
المفتوحة بغنة حركتين مِنْ شَ / راء شدة وكسرة شَرِّ / مِنْ شَرِّ / همزة وصل  
تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام قمرية مظهرة أَلْ / وَ / أَلْوْ / سين ساكنة أَلْوَسْ /  
وَ / أَلْوَسَوْ / ألف مد طبيعي حركتان أَلْوَسَوْا / سِ / أَلْوَسَايسِ / مِنْ شَرِّ الْوَسْوَيسِ  
/ همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام قمرية مظهرة أَلْ / خَ / أَلْخَ /  
نون شدة وفتحة بغنة حركتين أَلْخَنَ / ألف مد عارض للسكون (جائز)  
اثنان أو أربع أو ست حركات .... سين ساكنة عند الوقف أَلْخَنَاسِ /  
مِنْ شَرِّ الْوَسْوَيسِ الْخَنَاسِ .

« الَّذِي يُوسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ » همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ  
بها أ / لام شدة وفتحة أَلْ / ذِ / أَلَّذِ / ياء مد طبيعي حركتان أَلَّذِي / يُ / وَ / يُوْ /  
سين ساكنة يُوسْ / وَ / يُوسِوِ / سُ / يُوسِوسِ / الَّذِي يُوسِوسِ / فِ / ياء مد طبيعي  
حركتان فِي / أَلَّذِي يُوسِوسِ فِي / صُ / ذُ / صُدُ / واو مد طبيعي حركتان صُدُوْ /  
رِ / صُدُورِ / أَلَّذِي يُوسِوسِ فِي صُدُورِ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام  
شمسية مدغمة في النون المفتوحة بغنة حركتين أَلَّتْ / ألف مد عارض للسكون  
(جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .... سين ساكنة عند الوقف أَلَّتْ  
/ أَلَّذِي يُوسِوسِ فِي صُدُورِ النَّاسِ .

« مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ » م / نَ / مِنْ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها  
أ / لام قمرية مظهرة أَلْ / جِ / أَلْجِ / نون شدة وفتحة بغنة حركتين أَلْجِنْدُ /  
ة / أَلْجِنَّةِ / مِنَ الْجِنَّةِ / وَ / همزة وصل تسقط وصلًا / لام شمسية مدغمة  
في النون المفتوحة بغنة حركتين وَأَلَّتْ / ألف مد عارض للسكون (جائز)  
اثنان أو أربع أو ست حركات .... سين ساكنة عند الوقف وَالنَّاسِ / مِنَ الْجِنَّةِ  
وَالنَّاسِ .

# مَنْ تَحَفَّتِ الْأَطْفَالُ

## مُقَدِّمَةٌ

- ١ يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغُفُورِ
- ٢ الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًّا عَلَى
- ٣ وَبَعْدُ هَذَا التَّنْظِيمُ لِلْمُرِيدِ
- ٤ سَمِيئْتُهُ بِتُحَفَةِ الْأَطْفَالِ
- ٥ أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَابَا
- دَوْمًا سُلَيْمَانُ هُوَ الْجَمْرُورِي
- فُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا
- فِي الثُّونِ وَالتَّنْوِينِ وَالْمُدُودِ
- عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِي ذِي الْكَمَالِ
- وَالْأَجْرَ وَالْقُبُولَ وَالثَّوَابَا

## أَحْكَامُ الثُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

- ٦ لِلثُّونِ إِنْ تَسَكُنَ وَلِلتَّنْوِينِ
- ٧ فَالْأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ
- ٨ هَمْزٍ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ
- ٩ وَالثَّانِ إِدْغَامُ بِيَّتَةِ أَتَتْ
- ١٠ لِكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا
- ١١ إِلا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا
- ١٢ وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّةٍ
- ١٣ وَالثَّلَاثُ الإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ
- ١٤ وَالرَّابِعُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ
- ١٥ فِي خَمْسَةِ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزَهَا
- ١٦ صِفَ ذَاتِنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا
- أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي
- لِلْحَلْقِ سِتِّ رُبَيْتٍ فَلْتَعْرِفِ
- مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ حَاءٌ
- فِي يَزْمُلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَّتَتْ
- فِيهِ بَعْثَةٌ بِ يَنْمُو عِلْمَا
- تُدْغِمُ كَ دُنْيَا ثُمَّ صِنْوَانِ تَلَا
- فِي اللَّامِ وَالرَّائِ ثُمَّ كَرَّرْتَهُ
- مِيمًا بَعْثَةٌ مَعَ الإِخْفَاءِ
- مِنَ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ
- فِي كَلِمِ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ صَمَّنَتْهَا
- دُمَ طَيِّبًا زِدْ فِي ثَقْيِ ضَعِ ظَالِمَا

## أَحْكَامُ الْمِيمِ وَالنُّونِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ

١٧ وَغُنَّ مِيمًا ثَمَّ نُونًا شُدِّدَا وَسَمَّ كُلاً حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا

## أَحْكَامُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ

١٨ وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنْ تَجِي قَبْلَ الْهَجَا لَا أَلِفٍ لَيْتَةٍ لِيذَى الْحَجَا

١٩ أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ إِخْفَاءً ادْغَامًا وَإِظْهَارًا فَقَطْ

٢٠ فَالْأَوَّلُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ وَسَمِّهِ الشَّفْوِيُّ لِلْقُرَاءِ

٢١ وَالثَّانِي ادْغَامًا بِمِثْلِهَا أَتَى وَسَمَّ ادْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى

٢٢ وَالثَّالِثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمِّهَا شَفْوِيَّةٌ

٢٣ وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِيَ لِقُرْبِهَا وَلَا تَحَادٍ فَا عَرِفِ

## حُكْمُ لَامِ أَلٍ وَلامِ الْفِعْلِ

٢٤ لِلامِ أَلٍ حَالَانِ قَبْلَ الْأَحْرَفِ أُولَاهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفِ

٢٥ قَبْلَ اَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ مِنْ ابْنِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ

٢٦ ثَانِيهِمَا ادْغَامُهَا فِي اَرْبَعٍ وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمَزَهَا فَعِ

٢٧ طَبَّ ثُمَّ صَلِّ رُحْمًا تَفْرُضُفْ ذَا نِعَمٍ دَعْ سُوءَ ظَنِّ زُرِّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

٢٨ وَاللَّامُ الْأُولَى سَمِّهَا قَمْرِيَّةٌ وَاللَّامُ الْأُخْرَى سَمِّهَا شَمْسِيَّةٌ

٢٩ وَأُظْهِرَنَّ لَامَ فِعْلِ مُطْلَقًا فِي نَحْوِ قَوْلِ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالتَّقَى

## في المثلين والمتقاربين والمتجانسين

٣٠ إن في الصفات والمخارج اتفق  
 ٣١ وإن يكونا مخرجًا تقاربًا  
 ٣٢ متقاربين أو يكونا اتفقا  
 ٣٣ بالمتجانسين ثم إن سكن  
 ٣٤ أو حرك الحرفان في كل فقل

حرفان فالمثلان فيهما أحق  
 وفي الصفات اختلفا يُلقبا  
 في مخرج دون الصفات حقا  
 أول كل فالصغير سمين  
 كل كبير وافهمنه بالمثل

### أقسام المد

٣٥ والمد أصلي وفرعي له  
 ٣٦ ما لا توقف له على سبب  
 ٣٧ بل أي حرف غير همز أو سكون  
 ٣٨ والآخر الفرعي موقوف على  
 ٣٩ حروفه ثلاثة فعيها  
 ٤٠ والكسر قبل اليا وقبل الواو ضم  
 ٤١ واللين منها اليا وواو سكونا

وسم أولًا طبيعيًا وهو  
 ولا بدونه الحروف تحتلب  
 جا بعد مد فالطبيعي يكون  
 سبب كهمز أو سكون مسجلا  
 من لفظ واي وهي في نوحها  
 شرط وفتح قبل ألف يلتزم  
 إن انفتح قبل كل أعلنًا

### أحكام المد

٤٢ للمد أحكام ثلاثة تدوم  
 ٤٣ فواجب إن جاء همز بعد مد  
 ٤٤ وجائز مد وقصر إن فصل  
 ٤٥ ومثل ذا إن عرض السكون  
 ٤٦ أو قديم الهمز على المد وذا  
 ٤٧ ولازم إن السكون أصلا

وهي الوجوب والجواز واللزوم  
 في كلمة وذا بمتصل يعد  
 كل بكلمة وهذا المنفصل  
 وقفًا ك تعلمون نستعين  
 بدل كء آمنوا وإيمانًا خذا  
 وصلًا ووقفًا بعد مد طولًا

## أقسام المدِّ اللازمِ

- ٤٨ أقسامٌ لازمٍ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَةٌ وَتِلْكَ كِلِمِيٌّ وَحَرْفِيٌّ مَعَهُ  
 ٤٩ كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلٌ فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصِّلُ  
 ٥٠ فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعَ مَعَ حَرْفٍ مَدٍّ فَهُوَ كِلِمِيٌّ وَقَعُ  
 ٥١ أَوْ فِي ثَلَاثِيِ الحُرُوفِ وَجِدَا وَالْمَدُّ وَسَطُهُ فَحَرْفِيٌّ بَدَا  
 ٥٢ كِلَاهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أُدْغِمَا مُخَفَّفٌ كُلٌّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا  
 ٥٣ وَاللَّازِمُ الحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّوَرِ وَجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ انْخَصَرَ  
 ٥٤ يَجْمَعُهَا حُرُوفٌ كَمْ عَسَلُ نَقَضَ وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّوْلُ أَحْضَ  
 ٥٥ وَمَا سِوَى الحَرْفِ الثَّلَاثِيِ لَا أَلِفٌ فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلِفٌ  
 ٥٦ وَذَلِكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّوَرِ فِي لَفْظٍ حَتَّى طَاهِرٍ قَدِ انْخَصَرَ  
 ٥٧ وَيَجْمَعُ الفَوَاتِحَ الأَرْبَعَ عَشَرَ صِلُهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعَكَ ذَا اشْتَهَرَ

## خَاتِمَةٌ

- ٥٨ وَتَمَّ ذَا النَّظْمِ بِحَمْدِ اللَّهِ عَلَى تَمَامِهِ بِلَا تَنَاهِي  
 ٥٩ أَبْيَاتُهُ نَدْبٌ بَدَا<sup>١</sup> لِنَدَى التُّهَى تَارِيخُهَا<sup>٢</sup> بُشْرَى لِمَنْ يُتَقَنَّهَا  
 ٦٠ ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدَا عَلَى خِتَامِ الأنبيَاءِ أَحْمَدَا  
 ٦١ وَالآلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ تَابِعِ وَكُلِّ قَارِيٍّ وَكُلِّ سَامِعِ

<sup>١</sup> أَبْيَاتُهُ نَدْبٌ بَدَا: ٦١ بيتًا

<sup>٢</sup> تَارِيخُهَا بُشْرَى لِمَنْ يُتَقَنَّهَا: ١١٩٨ هـ

# من إصدارات سلسلة الفتح الرباني

بحمد الله وفضله تمت سلسلة الفتح الرباني في المناهج التعليمية والتربوية :

## المستوى الثالث

فتح الرحمن

علم بالقلم (٦) التنوين والسكون

علم بالقلم (٧) التشديد

فتوحات الرحمن  
في تجويد القرآن للأطفال

التربوي

الهدية (٣) لأطفال الحضانات

اللغة الإنجليزية

We must pray

We must pray تدريبات

الأنشطة

الأنشطة التعليمية (٣)

الحساب

فتح الوهاب

في تعليم الحساب (٣)

دفتر متابعة المستوى

## المستوى الثاني

فتح الرحمن

علم بالقلم (٤) الحركات

علم بالقلم (٥) المدود

علم بالقلم (٦) التنوين والسكون

التربوي

الهدية (٢) لأطفال الحضانات

اللغة الإنجليزية

I am a moslem

I am a moslem تدريبات

الأنشطة

الأنشطة التعليمية (٢)

الحساب

فتح الوهاب

في تعليم الحساب (٢)

دفتر متابعة المستوى

## المستوى الأول

فتح الرحمن

علم بالقلم (١) تمهيدي حروف

علم بالقلم (٢) تعليم الحروف

علم بالقلم (٣) تعليم الحروف

علم بالقلم (٤) الحركات

التربوي

الهدية (١) لأطفال الحضانات

اللغة الإنجليزية

Allah is the one

Allah is the one تدريبات

الأنشطة

الأنشطة التعليمية (١)

الحساب

فتح الوهاب

في تعليم الحساب (١)

دفتر متابعة المستوى

الفتح المبين في تعليم الكتابة بالتلوين (عربي ، إنجليزي ، حساب )

قصص الأنبياء والقرآن للأطفال  
شرح سلم الوصول للأطفال  
دليل المعلم في تعليم ختمات التلاوة

أسماء الله الحسنى للأطفال  
فتوحات الرحمن في تجويد القرآن ج ٢  
دليل المعلم في شرح فتح الرحمن

قريبًا  
بإذن الله

# توزيع محاضرات كتاب الفتوحات الربانية

حالات الحروف	تهجي سورة	الموضوع	محاضرة
حرف ( ت )	الفاثحة	الحروف المجردة والحركات (الفتح والكسر والضم)	١
حرف ( ج )	الفيل	المد (بالألف والياء والواو) والتنوين (بالفتح والكسر والضم)	٢
حرف ( د )	قريش	السكون واللام القمرية والتهجي وقفاً (١) مع المراجعة	٣
حرف ( ر )	الماعون	التشديد (بالفتح والكسر والضم) واللام الشمسية والتهجي وقفاً (٢)	٤
حرف ( س )	الكوثر	التشديد مع التنوين والمشدد الموقوف عليه والتقاء الساكنين وكلمات قرآنية (١)	٥
حرف ( ص )	الكافرون	أحكام الميم والنون المشددين وأحكام الميم الساكنة	٦
حرف ( ط )	النصر	أحكام النون الساكنة (الإظهار والإدغام)	٧
حرف ( ع )	المسد	أحكام النون الساكنة (الإقلاب والإخفاء)	٨
حرف ( ك )	الإخلاص	المد الفرعي بسبب الهمزة (البدل - المتصل - المنفصل)	٩
حرف ( م - ن )	الفلق	المد بسبب السكون ( اللين واللازم الكلمى والحرفي)	١٠
حرف ( هـ )	الناس	ملحقات المد (الصلة الصغرى والكبرى) ومد العوض	١١
المتجانسين والمتقاربين والمتماثلين الإبتداء بهمزة الوصل و التفخيم والترقيق			١٢
مخارج وصفات الحروف ومراجعة			١٣

# فہرِسُ المَحْوِیَات

٦١	الإقلاب	٤	حروف الهجاء
٦٢	الإخفاء	٦	الفتح
٦٤	تدريبات	١١	الكسر
	الممد	١٤	الضم
	المد بسبب الهمز	١٧	المد الطبيعي (بالألف والياء والواو)...
٦٦	مد البدل	٢١	التنوين
٦٧	المد المتصل	٢٥	السكون
٦٨	المد المنفصل	٢٧	اللام القمرية
٦٩	تدريبات	٢٨	التهجي وفقاً (١)
	المد بسبب السكون	٢٩	التشديد مع الحركات
٧٠	المد العارض للسكون	٣٠	التشديد مع الحركات والمد
٧١	مد اللين	٣٤	اللام الشمسية
٧٢	المد اللازم	٣٥	التهجي وفقاً (٢)
	ملحقات المد	٣٦	التشديد مع التنوين
٧٦	مد الصلة	٣٩	المشدد الموقوف عليه
٧٨	مد العوض	٤٠	التقاء الساكنين
٧٨	مد التمكين	٤١	كلمات قرآنية (١)
٧٩	تدريبات	٤٢	حالات الحروف
٨١	باب المتماثلين والمتجانسين والمتقاربين		..... أحكام التجويد
٨٤	كيفية الابتداء بهمزة الوصل	٤٦	حكم الميم والنون المشددين
٨٥	التفخيم والترقيق		..... أحكام الميم الساكنة
٨٧	مخارج الحروف	٤٧	الإخفاء الشفوي
٩٢	صفات الحروف	٤٩	إدغام المثليين
٩٤	تهجي أحكام التجويد	٥٠	الإظهار الشفوي
٩٦	تهجي أحكام متفرقة	٥١	تدريبات
٩٨	كلمات قرآنية (٢)		..... أحكام النون الساكنة والتنوين
٩٩	تهجي بعض سور القرآن	٥٢	الإظهار الحلقي
١٢٢	متن تحفة الأطفال	٥٥	الإدغام
١٢٧	توزيع محاضرات الكتاب	٥٥	الإدغام بغنة
		٥٨	الإدغام بغير غنة
		٦٠	تدريبات