



# TAJWEED ON THE RUN

Practical Tajweed Rules

BY Tareeq-ul-jannah institute

1<sup>ST</sup> Edition

Creative by sheikh  
**MAHMOUD JAFAR**

Revised by sheikh  
**AHMED TONEY**

# **Table of contents**

<b>Subject</b>	<b>Page number</b>
<b><u>About Tajweed on the run</u></b>	<b>2</b>
<b><u>How to stop at the end of words</u></b>	<b>3</b>
<b><u>Noon &amp; Meem with Shaddah</u></b>	<b>4</b>
<b><u>The vibration (Al-Qalqalah)</u></b>	<b>5</b>
<b><u>Heaviness and lightness</u></b>	<b>6</b>
<b><u>The lengthening (Al-Madd)</u></b>	<b>8</b>
<b><u>Noon Saakinah &amp; Tanween</u></b>	<b>11</b>
<b><u>Meem Saakinah</u></b>	<b>17</b>
<b><u>Different type of Hamzah (Hamzatul-wasl)</u></b>	<b>19</b>

## About “Tajweed on the run”

- *“Tajweed on the run” course is a very simple and practical summary of the basic Tajweed rules.*
- *Neither mentioning the exceptions nor wading in the theoretical side.*
- *“Tajweed on the run” is a new effective approach designed for beginners, who have finished studying the reading rules, in order to improve their recitation with proper Tajweed.*
- *After finishing “Tajweed on the run” course, you need to join an intermediate course for further learning .*
- *“Tajweed on the run” course is a preliminary stage course, and not an alternative to studying the academic Tajweed.*
- *All copyrights of this edition are reserved for Tareeq-ul-Jannah Institute.*
- *If you have any concerns or queries ,please contact us at ([mahmoud.jafar@tareequljannah.com](mailto:mahmoud.jafar@tareequljannah.com))*

# How to stop at the end of words

1. Basically when one stops on a word,  
the last letter is read with a **Sukoon**

**N.B:** If the last letter is a Madd letter (ا- و- ي) stop on it with **no changes**

Stopping	Example	Ends with		
عَمَلٌ	عَمَلٌ - عَمَلٍ - عَمَلِ - عَمَلٍ	◌◌◌ - ◌◌◌ - ◌◌◌ - ◌◌◌		
نَارٌ	زَرْتُمْ	مَأْكُولٍ	دِينِ	جَمَعَ
عَدُوٌّ	كُلُّ	أَفِي	فَصَلِّ	وَبَتْ
قَالُوا	فِي	أَبِي	إِلَى	يَدَا

2. Special cases are:

Stopping	Example	Stopping	Example	Stop as	Ends with
مَاءًا	مَاءٌ	عَمَلًا	عَمَلًا	◌◌◌َا	◌◌◌ُ
جَنَّةً	جَنَّةٌ - جَنَّةً	لُْمَزَّةً	لُْمَزَّةً	◌◌◌َ - ◌◌◌ْ	◌◌◌َ - ◌◌◌ْ
رَبُّهُ	رَبُّهُ	وَعَدَةً	وَعَدَهُ	◌◌◌ْ - ◌◌◌َ	◌◌◌ْ - ◌◌◌َ
بِهِ	بِهِ - بِهِ	هَذِهِ	هَذِهِ - هَذِهِ	◌◌◌ْ - ◌◌◌َ	◌◌◌ْ - ◌◌◌َ

تَوَابًا	دُعَاءً	كُفُؤًا	حَبًّا	مَالًا
حَامِيَةً	مُؤَصَّدَةً	رَقَبَةً	شَجَرَةً	وَاحِدَةً
طَعَامِهِ	ثَمَرِهِ	عُنُقِهِ	مَالَهُ	إِثْمَهُ



# Noon & Meem with Shaddah

**Holding**  
**for 2**  
**counts**  
 (Nearly 2 seconds)

مّ

نّ

***N.B:*** Basically any letter with Shaddah is a doubled letter

Stopping	Continuing	Example
Inn	Inna	إِنَّ = إِنْ
Thumm	Thumma	ثُمَّ = تُمّ

كَانَ	أَنَّ	جَنَّةٍ
أُمَّةٍ	فَأَمَّا	لَتَرَوُنَّ
صَمٌّ	عَمٌّ	عَمَّا
لَنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا		

# The Vibration (Al-Qalqalah)

(قُطْبُ جَدٍ)

ق ط ب ج د

- These letters of Al Qalqalah must be non-vowelled (Saakin) to apply Qalqalah (either the letter has a Sukoon or is being stopped at).
- Make the letter rebound until an echo is heard, i.e., like the sound of a basketball bounce in an empty basketball court.

أَشَدُّ	أَحَدٌ	صَدْرَكَ
أَلْحَجُّ	أَخْرَجَ	بَجَعَلُ
أَلْحَقَّ	أَلْفَلَقِ	يَقْضَى
وَتَبَّ	وَيْبُ	يُبْصِرُ
	مُحِيطٌ	يُطْعَمُ

Strongest  
Qalqalah

# Heaviness and Lightness

## 1. Letters are pronounced with heaviness

■ خ ص ض غ ط ق ظ (خُصَّ ضَغُطٌ قِظٌ)

### 2.a. Letter Raa ر

Light Raa		Heavy Raa			
رِيح	رِ	رُبَمَا	رُ	رَبِّكَ	رَ
أَشْرُهُ	رِْ	تُرْجَعُ	رُْ	سَفَرُهُ	رُْ
ذِكْرُهُ	رِْْ	خُسْرٍ	رُْْ	وَالْعَصْرِ	رُْْ

### 2.b. اللَّهُ - اللَّهُمَّ

“Laam is a light letter but only in these two words  
 Laam is pronounced with heaviness  
 if there is **NO** kasrah before them”

## 3. Letters are pronounced with lightness

*The rest of the alphabet*

خَزَى	مَخَّصَصَةً	خَذُوا	خَلَا
صِرَاطٌ	يَصْرِفُ	صَمٌّ	صَلِحٌ
ضِرَارًا	أَضْحَكَ	ضُرِبَ	ضَعْفٍ
وَعِضَ	يَغْلِبُ	غُلِبَتْ	غَلِيظٌ
طَبْتُمْ	إِطْعَمُ	طُوبَى	طَاغِينَ
يَعْقِبُ	أَقْبَلُ	وَقُضِيَ	وَقَرَى
عَظِيمٌ	أَظْلَمَ	ظَلَّمَ	ظَلَّمَ
بِالصَّبْرِ	الْقَرَارُ	سَخَّرْنَا	مُحَرَّمًا
خُضِرِ	يَحُورُ	عُرْفَةٌ	رُزِقُوا
حِجْرٌ	قَدِيرٌ	فِرْعَوْنَ	أَفْرَغُ
بِسْمِ اللَّهِ	عَبْدُ اللَّهِ	قَالَ اللَّهُ	اللَّهُ
قُلِ اللَّهُمَّ	اللَّهُمَّ	لِلَّهِ	بِاللَّهِ



## 1. Basically 2 counts

يِ

2

قِيلَ

Qēela

وِ

2

يَقُولُ

Yaqoolu

اِ

2

قَالَ

Qāala

سَلِيمٍ

فِي

إِبْرَاهِيمَ

بِهِ قَوْمًا

أَعُوذُ

عَمِلُوا

دَاوُدَ

فَلَهُ مَا

ءَامَنَ

مَا

وَأَحَدُ

عَلَى



N.B: This is the sign of extra Madd for more than 2 counts

## 2. 4 counts

يَاءٌ

4

سَيَاءٌ

وَاءٌ

4

سَوَاءٌ

آءٌ

4

سَاءٌ

يُضِيءُ

فِي أَرْضِ

بَنِي آدَمَ

رَبِّهِ أَحَدًا

سَوْءٌ

قَوًّا أَنْفُسَكُمْ

لِيَسْتَعْوُوا

وَلَهُ وَأَسْلَمَ

جَاءَ

مَا أَعْبُدُ

هَؤُلَاءِ

أَتَى أَمْرٌ

### 3. 6 counts

وَوَو

اَاا

6  
تَأْمُرُونِي

6  
لِضَالُونَ

وَلَا الضَّالِّينَ حَاجَّكَ صَفَّتِ أَتَحَاجُّونِي

### The Lengthening (Al-Madd)

1. 2 counts

اَا

وَو

يِي

2. 4 counts

اَااا

وَووَو

يِييِي

3. 6 counts

اَااااا

وَووَووَو

يِييِييِي

# Noon Saakinah & Tanween

## 1. Read it clear as normal

“Izhaar”

غ خ

ع ح

ه هـ

+

ن  
 ِ  
 ً  
 ٌ

وَادِيًا إِلَّا

إِنْ هُوَ

Wadiyan illa

In huwa

وَجَنَّتِ الْأَفَا	مَنْ ءَامَنْ	وَيَنْعُونَ
جُرْفٍ هَارٍ	مَنْ هَاجَرَ	يَنْهَوْنَ
يَوْمًا عَبُوسًا	إِنَّ عَلَيْكَ	أَنْعَمَ
عَلِيمًا حَكِيمًا	مَنْ حَكِيمٍ	وَنَنْجُونَ
لَعَفُوْ غَفُورٍ	مَنْ غَلٍ	فَسَيَنْغَضُونَ
عَلِيمٌ خَيْرٌ	مَنْ خَيْرٍ	وَالْمُنْخِنِقَةُ

## 2. Read it as a Meem holding it for 2 counts

with a light touch between the lips

“Iqlaab”

ب

+

ن  
م  
م  
م  
م

خَلَقَ بَشَرًا

نَفْسٍ بِمَا

سَمِيعًا بَصِيرًا

مِنْ بَعْدِ

خَالِقُ بَشَرًا

نَفْسٍ بِمَا

سَمِيعًا بَصِيرًا

مِمْبَعْدِ

أَلِيمٌ بِمَا

شَيْءٍ بِبَصِيرَةٍ

لِنَسْفَعُ بِالنَّاصِيَةِ

مِنْ بَيْنِهِمْ

عَلِيمٌ بِذَاتِ

زَوْجٍ بِهِيجٍ

جَزَاءِ مَا

أَنْبَتْنَا

غُلْفٍ بَلِّ

ءَايَةٍ بَيْنَتِ

طَائِفَةٌ بِأَنْهَمُ

أَنْبِئُونِي

سَمِيعٌ بِبَصِيرَةٍ

بِعَذَابِ بَعِيسٍ بِمَا

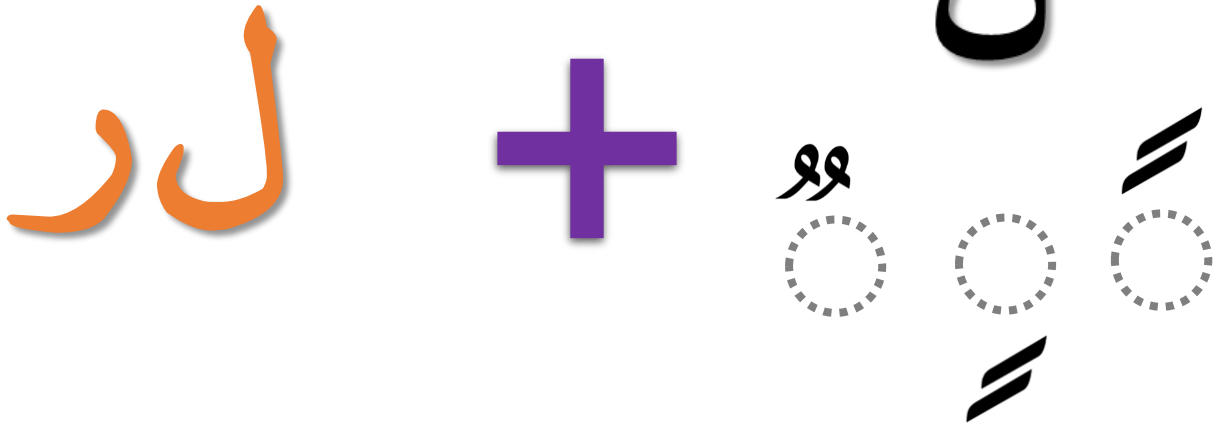
سُنَّبْتُ





### 3.b. Skip it & read next letter with Shaddah (NO Ghunnah)

“Idghaam without Ghunnah”



غَفُورًا رَّحِيمًا	مِن رَّبِّكَ	مَا لَا بُدَّ	أَنْ لَّن
غُفُورًا رَّحِيمًا	مِرِّبِكَ	مَالَلْبُدَّ	أَلَّن

عَدُوًّا لَّكَ	يَوْمَئِذٍ لَا	نَارًا لَّعَلِّي	أَنْ لَا
لَغَفَّارٍ لِّمَنْ	مُلْكٍ لَا	نَذْكُرُهُ لِمَنْ	مِنْ لَدُنْهُ
رَّءُوفٍ رَّحِيمٍ	عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ	تَوَّابًا رَّحِيمًا	مِنْ رَّسُولٍ
غَفُورٍ رَّحِيمٍ	أُمَّةٍ رَّسُولٌ	مَلَكًا رَّسُولًا	يَكُن رَّبُّكَ
مِّن رَّبِّ رَّحِيمٍ		قَوْلًا لِّنَّا لَعَلَّهُ	

## 4. Only pronounce **Ghunnah** for 2 counts instead of it

“Ikhfaa”

ن

The rest of  
the letters

+

و

و

و

و

و

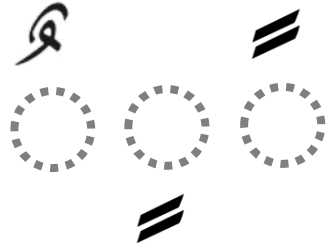
أَنْتَ	مِنْ قَبْلُ	عَمَلًا صَالِحًا	عِلْمٍ شَيْئًا	مُؤْمِنٌ فَلَا
أَنْتَ <sup>Gh</sup>	مِنْ قَبْلُ <sup>Gh</sup>	عَمَلًا <sup>Gh</sup> صَالِحًا <sup>Gh</sup>	عِلْمٍ <sup>Gh</sup> شَيْئًا <sup>Gh</sup>	مُؤْمِنٌ <sup>Gh</sup> فَلَا <sup>Gh</sup>

أَنْجَيْنَا	سُنْدُسٍ	أَنْزَلْنَاهُ	وَيُنشِئُ
أَنْصَارًا	مَنْضُودٍ	يَنْطِقُ	يَنْظُرُ
فَمَنْ ثَقُلَتْ	أَنْ سَيَكُونُ	إِنْ كُنْتَ	مِنْ ذَهَبٍ
أَزْوَاجًا ثَلَاثَةً	عَمَلَادُونَ	وَكَيْلًا ذُرِّيَّةً	كِرَامًا كَانِبِينَ
وَكَأَلَّا ضَرْبَنَا	صَعِيدًا طَيِّبًا	ظِلًّا ظَلِيلًا	خَلِدًا فِيهَا
جَنَّتِ تَجْرِي	وَلِكُلِّ جَعَلْنَا	يَوْمَئِذٍ زُرْقًا	بِتَابِعِ قَبْلَهُمْ
جَنَّتِ تَجْرِي	حِيَّةٌ تَسْعَى	كَلِمَةً سَبَقَتْ	غَفُورٌ شَكُورٌ

1. Read it clear as normal

"Izhaar"

ء ه ع ح غ خ



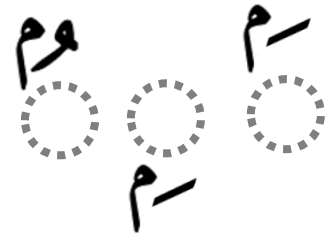
ن

2. Read it as a Meem holding it for 2 counts

with a light touch between the lips

"Iqlaab"

ب



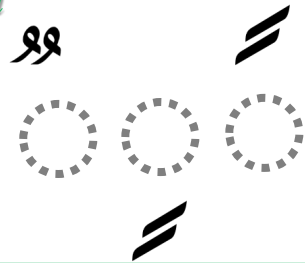
ن

3.a. Skip it & read next letter with Shaddah

holding it for 2 counts with **Ghunnah**

"Idghaam with Ghunnah"

ي ن م و



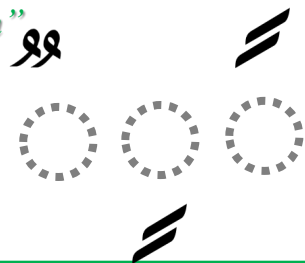
ن

3.b. Skip it & read next letter with Shaddah

(**NO Ghunnah**)

"Idghaam without Ghunnah"

ل ر

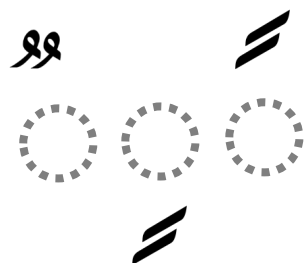


ن

4. Only pronounce **Ghunnah** for 2 counts instead of it

"Ikhfaa"

The rest of  
the letters



ن

# Meem Saakinah

## 1. Read it clear as normal

*“Izhaar Shafawi”*

All letters

except

ب & م



م

Lakum feeha

لَكُمْ فِيهَا

Rabbihim wala

رَبِّهِمْ وَلَا

## 2. Hold it for 2 counts

with a light touch between the lips

*“Ikhfaa Shafawi”*

ب



م

ذَلِكَ مُبْلَاءٌ

ذَلِكَ مُبْلَاءٌ

## 3. Skip it & read next Meem with Shaddah holding it for 2 counts

*“Idghaam Mutamathelayn Sagheer”*

م



م

أَمَّنْ

أَمَّ مَنَّ



أَنْعَمْتَ      أَمْثَلَكُمْ      يُعْظِمُ شَعَائِرَ

بِهِمْ رِءُوفٌ      أَلَمْ يَعِدْكُمْ رَبُّكُمْ وَعَدَا

حِسَابَهُمْ وَهُمْ      كُنْتُمْ فِيهِ      لَهُمْ ضَرًّا

أَمْ بَظَاهِرٍ      بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ      دِيرِهِمْ بِغَيْرِ

فِي سِحِّتِكُمْ بِعَذَابٍ      فَأَحْكُمُ بَيْنَهُمْ بِمَا

لَهُمْ مُوسَى      كُمْ مِّنْ      وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ

يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي      يُخْرِجَاكُمْ مِّنْ      بَعْدِكُمْ مَا

فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذُنُوبِهِمْ فَسَوَّاهَا

قَالُوا طَئِرُكُمْ مَّعَكُمْ أَإِنِ ذُكِّرْتُمْ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ

فِيمَا نَقَضِهِمْ مِيثَقَهُمْ وَكَفَرِهِمْ بِآيَاتِ اللَّهِ

# Different type of Hamzah

## (Hamzatul-wasl)

1. In the middle of recitation,  
Skip it and skip any Madd letter before it

**N.B:**

( The safe side )

- In the middle of recitation Skip any Laam with NO Vowels ل
- Any Raa after Hamzatul-wasl is pronounced with heaviness.

فَأُضْرِبُ	مَنْ أَتَّقَىٰ	بِرَبِّ الْفَلَقِ	فِي الصُّدُورِ
فَضْرِبُ	مَنْتَقَىٰ	بِرَبِّلْفَلَقِ	فِصُّدُورِ



فَلَا أَقْنَحَمَ	ذِي الْعَرْشِ	أَحْسِنُوا الْحُسْنَٰى
عَلَى الْأَفْعِدَةِ	فِي الْحُطْمَةِ	وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
وَأَمَّا السَّابِقَ	ذِي الطَّوْلِ	وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ
إِلَى الرُّشْدِ	فِي الدُّنْيَا	وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ
يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ		
بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي	وَالسَّلَامُ عَلَىٰ مَنْ اتَّبَعَ الْهُدَىٰ	

## 2. Starting with it

A. If next letter is Laam read it 

أَشْمَسُ	الشَّمْسُ	أَلْقَمَرُ	القَمَرُ
النَّجْمُ	الرَّحْمَنُ	أَلْبَيَانُ	الْقُرْءَانُ
اللُّؤْلُؤُ	السَّمَاءُ	الَّذِي	أَلْجَبَانُ

B. If next letter is **NOT** Laam, then look at the third letter

Is read as	Example	If 3 <sup>rd</sup> letter is	Read  Hamzatul-wasl
إِقْرَأُ	أَقْرَأُ	◌ِ	
إِرْجِعُ <i>Heavy Raa</i>	أَرْجِعُ	◌ِ	
أَشْدُدُ	أَشْدُدُ	◌ِ	

اتَّقُوا	أَنْقَلَبَ	أَسْتَوْقَدَ	أَرْتَضِي
أَسْتَغْفَرُ	أَبْتَغَاءُ	أَضْرِبُ	أَصْبِرُ
أَنْظُرُ	أَذْكُرُ	أَدْعُ	أَرْكُضُ







